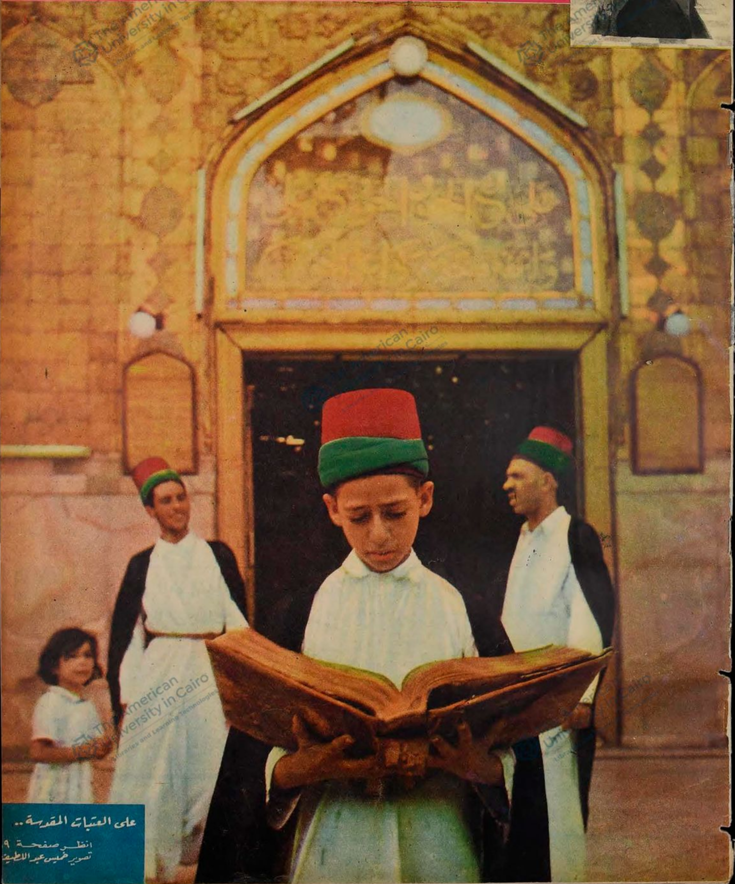
آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١٢٥١ - ١٥ أكتوبر ١٩٥٨

AKHER SAA - No. 1251 - 15 OCTOBER 1958





على العتبات المقدسة..

انظر صفحة ٩

تصوير خميس عبد اللطيف

بن جوريون يطلب قرضاً سريعاً وأسلحة ثقيلة من أمريكا

آخر لحظة

١٥ اكتوبر ١٩٥٨

تدريس الجراحة بالسينما الناطقة

يبحث عميد كلية طب القصر العينى مشروع تصوير العمليات مع تسجيل صوتى للطبيب الذى يجرى العملية وهو يشرح الخطوات المتبعة . ثم يعرض التسجيل المصور على الطلبة .

هذا وقد ادخلت كلية طب القصر العينى الاجهزة الحديثة فى وسائل التدريس ويستخدم الآن لاول مرة فى المعاهد المصرية جهاز سينمائى حديث Writting Projectror يستطيع هذا الجهاز تكبير الرسم او الكتابة وعكسها على شاشة خلفية . يستعين الاستاذ عادة بالرسم او الكتابة على السبورة . ولكن الآن ليس عصر السبورة والطباشير . للجهاز شريط ملفوف من ورق السلوفان يكتب عليه المحاضر او يرسم مايريد توضيحه . تلتقط عدسات الجهاز هذا الرسم ثم تعكسها على شاشة بيضاء خاصة توضع خلف المحاضر وفى مواجهة الطلبة . تظهر هذه الصور باحجام كبيرة تستطيع ان تراها بوضوح على بعد ٥٠ مترا . من السهل ازالة الكتابة من الشريط او اعادة ماكتب قبلا بلف الشريط . هذا اول جهاز من نوعه يستخدم فى التعليم فى مصر . فوجىء طلبة بكالوريوس طب القصر العينى به للمرة الاولى يوم الخميس الماضى . انقذهم من التزاحم على المقاعد الامامية فى المدرجات . والغريب ان هذا الجهاز موجود فى مخازن الكلية منذ سنة ، فقد ظهر لاول مرة فى المعرض الالمانى بالقاهرة . واشترته الكلية ثم وضعته فى مخازنها . ان الطلبة يطالبون بالتوسع فى استخدام هذه الاجهزة الحديثة .

والاهم ان ثمن الجهاز ٢٨٥ جنيه فقط !! ولكنه يوفر الوقت والجهد بالنسبة للاساتذة والطلبة معا .



روبرت ماكلنتون

تماثيل الحرية فى بيروت !

التقى السفير الامريكى فى بيروت بنسيم المجدلانى مبعوث المعارضة الى الامم المتحدة ..

وقال له السفير .. عسى ان تكون قد وفقت فى رحلتك الى نيويورك .

قال له .. الى حد ما ..

قال له السفير يتابع كلامه .. وعسى ان يكون تمثال الحرية فى بروكلين قد اعجبك ..

قال له نسيم المجدلانى بسرعة .. الواقع انى رأيت تماثيل الحرية الامريكية فى بيروت .. يا سيدى السفير كان عددها ١٥٫٧٠٠ تمثال وقد حملها الاسطول الينا ..

وسكت السفير .. ولم يقل له شيئا !

وثائق ضد بورقيبة

تونس - لمراسل آخر لحظة :

امر الحبيب بورقيبة بطرد محمد المصمودى من الحزب الحر الدستورى التونسى ..

وقد اعلن محمد المصمودى ان لديه صورا فوتوغرافية لرسائل كان الحبيب بورقيبة يبعث بها بواسطته الى الفرنسيين وهو فى المنفى .. وهذه الرسائل على جانب كبير من الاهمية ..

سلطان لحج يسافر الى نيويورك

يسافر السلطان على عبد الكريم سلطان لحج ، والسيد محمد الجفرى وزير معارفها والاستاذ شيخان الحبشى مندوب رابطة ابناء الجنوب بالقاهرة الى نيويورك

للاتصال بمندوبى الدول فى انحاء العالم واطلاعهم على حقيقة الموقف فى ولايات الجنوب العربى ، والغارات الوحشية التى تشنها الطائرات الانجليزية على القرى

العزلاء فتقتل الشيوخ والاطفال ويقول السيد احمد بافقيه ، المشرف على النشر بمكتب الرابطة ان العالم لا يعرف شيئا عن هذه الوحشية التى ترتكب كل يوم

فى بلادنا ، لان الانجليز يمنعون الصحفيين من دخول المنطقة ، كما يمنعون وكالات الانباء ومندوبى الاذاعة والسينما

أســــرار

✱ استقال الاستاذ يحيى العلايلى من عضوية البنك العقارى وستبقى عضويته لشركة السكر وشركة كوم امبو

✱ استقال المهندس محمد صقر من عضوية مجلس ادارة شركة عربات السكك الحديدية ومجلس ادارة البنك الصناعى وشركة الشمال مؤثرا عضوية شركة النقل والهندسة وشركة صناعة الصلب

✱ قدرت الخسائر التى لحقت بمطار بيروت الدولى منذ بدء الثورة حتى الآن - ١٨ مليون ليرة لبنانية .



بن جوريون

واشنطن - مراسل آخر لحظة:

ارسل بن جوريون تقريرا سريا الى اقطاب الجمعيات الصهيونية فى الولايات المتحدة يشرح لهم فيه شدة حاجة اسرائيل الى قرض جديد قدره ٢٥ مليون دولار واسلحة ثقيلة لم يحدد التقرير قيمتها .

قال بن جوريون فى رسالته ان على رجال الجمعيات الصهيونية الضغط على حكومة الولايات المتحدة للموافقة على منح اسرائيل هذا القرض واتمام صفقة الاسلحة

وقال رئيس وزراء اسرائيل فى تقريره ان جولدا ماير وزيرة الخارجية طلبت من فوستر دالاس أثناء الاجتماع الذى تم بينهما فى الاسبوع الماضى زيادة المعونة الامريكية لاسرائيل ٦٠ مليون دولار وقال بن جوريون ان تحقيق هذا الطلب يتوقف الان على نشاط اقطاب الجمعيات الصهيونية فى الولايات المتحدة

أخطر اعترافات ..!

بيروت - من جميل عارف :

علمت ان الجراح الذى اسعف صالح مهدى السمرائى الملحق العسكرى العراقى السابق فى بيروت بعد محاولة اغتياله منذ عدة اسابيع فى لبنان ، قد رفض ان يتحمل مسئولية اخراج رصاصتين اصيب بهما السمرائى فى راسه ..

قال .. ان واحدة استقرت . فى مكان حساس فى المخ .. والثانية استقرت بين شرايين رقبته ..

واكتفى الجراح باستخراج رصاصتين اخريين أصيب بهما السمرائى .. واحدة منهما فى ذراعه اليمنى .. والثانية نفذت فى صدره فى مكان لا يبعد عن القلب اكثر من ثلاثة مليمترات .. واستقرت بين ضلوع ظهره ..

وفى راى الجراح .. ان السمرائى يمكن أن يعيش لعدة سنوات .. وفى راسه الرصاصتان اللتان أصيب بهما ..

وعلمت ايضا .. أن السمرائى طلب من العقيد غانم الملحق العسكرى العراقى الجديد فى بيروت أن يزوره فى المستشفى .. ثم أملى عليه اعترافا كاملا بكل الحوادث التى اشترك فيها ..

وقال فى هذا الاعتراف انه مستعد لنقله وهو فى حالته الراهنة بالطائرة الى العراق حتى يمثل أمام محكمة الثورة فى بغداد ويدلى بنفسه بهذا الاعتراف ..

ويتضمن هذا الاعتراف بيانات وحقائق مثيرة يمكن ان تكون دليل اثبات جديدا ضد بعض زعماء العهد البائد فى العراق ممن مثلوا امام محكمة الثورة .

ويعيش السمرائى فى احدى حجرات مستشفى بدور للجراحة فى بيروت منذ محاولة اغتياله فى بيروت منذ عدة أسابيع ..

ويتردد عليه بين الآونة والاخرى العقيد غانم الملحق العسكرى العراقى فى بيروت ليستوضح منه بعض دقائق الاعتراف الخطير الذى ادلى به ..

بســرعــة ..

● اضربت المدارس الثانوية باسرائيل احتجاجا على نظم الحكومة والتعليم هناك.

● تقرر تدريب الطلبة على اعمال اطفاء الحريق .. وقد بدات المنطقة التعليمية بالفيوم اخراج الفكرة الى النور وقام طلبتها بالتدريب فى مركز المطافىء.

● يوالى الاساتذة منصور فهمى ، وتوفيق الحكيم ، وعباس العقاد ، ومحمد شفيق غربال اجتماعاتهم هذا الاسبوع لتعريب الفاظ الحضارة فى المجمع اللغوى.

● انطفا النور فى فندق شبرد ، وسميراميس فى احدى ليالى الاسبوع الماضى فى وقت واحد ، واستمر ثلث ساعة قضاه نزلاؤهما فى ظلام دامس ، ولما عاد النور الى شبرد اسرع توفيق الحكيم بمغادرته خشية ان يعود اليه الاظلام مرة اخرى .

● شكت ادارة حديقة الحيوان الى المسئولين فى المدارس من ان التلاميذ لايعملون على راحة الحيوانات عند زيارتهم .. وان اكثر من ١٠ مدارس يتردد تلاميذها يوميا على الحديقة ..

وقد اصدر المختصون التعليمات التى تحقق هذه الرغبة

● اكتشفت المنطقة التعليمية بالاسكندرية ان عددا كبيرا من الطلبة المقبولين فى المرحلة الثانوية اختاروا - فى استمارات القبول - تعلم اللغة الايطالية بدلا من الفرنسية. وقد استقر راي المسئولين على مواجهة هذه الظاهرة بالاستعانة بالمدرسين الايطاليين اللازمين لفصول اللغة الايطالية .

أسرار الأخبار

■ ٦٠ ألف جنيه فى السنة من المحاماة

■ إقطاعى يملك ١٠٠ قرية ..!

تجتمع اللجنة القانونية للمؤتمر الثانى لدول آسيا وأفريقيا التى تجتمع فى مصر الآن وتضم كثيرا من كبار رجال القانون فى دول آسيا وافريقيا

ومن بين هؤلاء الاعضاء دكتور سن وهو من كبار رجال المحاماة فى الهند ويقوم بجانب عمله فى المحاماة بمنصب المستشار لوزارة الخارجية الهندية

وقد رغب دكتور سن عند اختياره مستشارا لوزارة الخارجية الهندية أن يترك له تحديد مرتبه ، وحدده فعلا بمبلغ عشر روبيات شهريا وهى تعادل أقل من جنيه مصرى

ويبلغ ايراد دكتور سن من المحاماة نحو ٦٠ الف جنيه فى السنة .

وقد تمكنت اللجنة القانونية لدول آسيا وافريقيا من بحث كثير من المسائل التى ترى توصية حكوماتها بها ، ومن بينها توحيد قوانين الجنسية والجوازات وغيرها بحيث تزيد من الارتباطات القائمة الآن بين دول افريقيا وآسيا

ارباح وخسائر

ان عددا كبيرا من أعضاء مجالس ادارة الشركات الذين يجمعون بين عضوية أكثر من شركتين لم ينتظروا اجتماع الجمعيات العمومية ليخرجوا من الشركات التى تزيد على الحد الاعلى للعضوية

وهو شركتان بل لم ينتظروا الفترة التى حددها قانون الشركات الجديد فقدموا استقالاتهم من الشركات التى تزيد على الحد الاعلى

وقد بلغ عدد الشركات التى استقال منها بعض الاعضاء خمس شركات ويبلغ عدد هؤلاء الاعضاء أكثر من ٥٠ عضوا من مجموع ٢٩٩ عضوا يجمعون عضوية أكثر من شركتين

وقد فقد بعض الاعضاء الذين استقالوا أكثر من خمسة آلاف جنيه فى السنة كانوا يتقاضونها من بعض الشركات بينما لم يفقد

البعض الآخر أكثر من جنيهات معدودة كان يتقاضاها من الشركات التى استقال منها كمقابل حضور جلسات المجلس

وكثير من الاعضاء الذين تعدوا سن الستين سيظلون فى عضوية الشركات الى أن تنتهى فترة عضويتهم كما حددها القانون الجديد ، وقد تركوا للمؤسسات التى يعملون فيها التقدم بطلب

التجديد عضويتهم مدة أخرى اذا رغبت هذه المؤسسات فى ذلك

وقد نص قانون الشركات الجديد على أن تجتمع الجمعيات العمومية فى دورتها العادية أو تدعى الى دورة غير عادية لانهاء

عضوية الاعضاء الذين يزيدون على الحد الاعلى الذى حدده قانون الشركات الا أن الاستقالات التى تقدم بها بعض الاعضاء جعل عدد أعضاء مجالس الادارة سبعة أعضاء وهو الحد الاعلى وقد أدى ذلك الى عدم عقد هذه الجمعيات

وقد بلغ عدد الشركات التى أصبح أعضاؤها سبعة أكثر من ٧٠ شركة ، وقد فضلت أقلية ضئيلة انتظار اجتماع الجمعيات العمومية لتقرير تجديد اختيارهم أو الاستغناء عنهم

يملك مائة قرية

ان قانون الاصلاح الزراعى الذى أصدره الرئيس جمال عبد الناصر لتطبيقه فى الاقليم الشمالى لايتأثر به سوى فريق من الاقطاعيين الذين ملكوا مساحات كبيرة من الارض بوضع اليد

ان من بين هؤلاء الاقطاعيين معمار باشا الذى يملك ٧٥٠ الف فدان فى منطقة الجزيرة وآخر يملك مائتى ألف فدان فى نفس المنطقة وفريقا من الاتراك وضعوا أيديهم على أراضى هذه المنطقة وتوسعوا فى ضم الارض الى أملاكهم

ومن بين هؤلاء الاقطاعيين من يملك مائة قرية وبعضهم يملك ٥٠ قرية والقليل منهم يملك ٢٠ قرية

راغب عبد الملك

أخبار اليوم

مجلة أسبوعية تصدر عن دار أخبار اليوم - رئيس التحرير محمد حسنين هيكل - صاحباها : مصطفى امين وعلى امين - أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤

الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش - الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ - الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ - التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

الجلاء عن لبنان



اشترى جندى امريكى حمارا صغيرا من بيروت .. وقد استاذن قيادته فى ان يصطحب الحمار معه عند سفره من لبنان .. ووافقت القيادة على ان تحمل طائرة هليوكوبتر الحمار لتنقله الى الاسطول السادس الامريكى ..



فرقة "المولودين فى الجو" تحمى قوات أمريكا التى تنسحب من لبنان ثم تطير يوم ٢٧ اكتوبر

استطاعت ((آخرساعة)) فى هذا الاسبوع ان تصور عمليات جلاء الامريكيين عن لبنان .. استقل جميل عارف وخميس عبد اللطيف طائرة هليوكوبتر وحلقابها فوق الاسطول السادس الامريكى فى ميناء بيروت وتمكنا من تسجيل بعض المراحل الاخيرة لجلاء القوات الامريكية عن لبنان ..

لقد اخذت هذه القوات الامريكية تتم جلاءها . وكانت السفن الحربية وبواخر الشحن تنقل الاعتدة الحربية ومهمات الجنود لتعود بها الى القاعدة الامريكية بالقرب من ميناء أدنة فى تركيا ..

ولم يبق فى لبنان هذا الاسبوع اكثر من خمسة آلاف جندى و٧٥ دبابة يقول الامريكان انها لتامين انسحاب الفلول الاخيرة من قوات الامريكان عندجلائها ..

بيروت ـ من جميل عارف :

حلقت فى طائرة هليوكوبتر فوق الاسطول السادس الامريكى فى ميناء بيروت

رأيت المدمرات والسفن الحربية .. وهى تتاهب لمغادرة الميناء .. وكانت تحمل مهمات الجنود والعتاد الحربى ..

كانت تنتظر أمر قيادتها بالاقلاع بحمولتها لتعود بها من لبنان الى القاعدة الامريكية القريبة من ميناء أدنة فى تركيا

ورأيت عدة بواخر للشحن ..

لقد استاجرتها قيادة الاسطول السادس الامريكى للمساعدة فى عملية جلاء القوات الامريكية عن لبنان ..

(اقلب الصفحة من فضلك)



تحمل طائرات النقل الكبيرة الجنود حتى لا تعـود فارغة الى قـواعدها فى المـانيا الغربية ..

ان واحدة من هـذه البولدز اسمها « اوشان دينى » .. أو هكذا قرأت من الطائرة الهليوكوبتر الاسم المنقوش على جانبيها بأحرف كبيرة ..

وكانت هذه الباخرة مشحونة باكثر من اربعين دبابة من الحجم الكبـير ... دبابات تزن الواحـدة منها ٧٥ طنا .. ويطلق عليهـا الامريكان اسم دبابات « باتون ٣٤ » ..

وهذه الدبابات استخدمتهـا القوات الامريكية لأول مرة فى حرب كوريا .. وقد تصورت القيادة الامريكية انها يمكن ان تثير الرعب فى قلب شعب لبنان عندما جاءت بهذه الدبابات مع قوات الاحتلال الامريكى التى نزلت على شواطئ بيروت منذ ثلاثة اشهر ..

سارتوجا ذهبت لفورموزا ! ..

ومن نافذة الطائرة الهليوكوبتر اخذت أدور بعينى بين المدمرات والسفن الحربية التى كانت تحتشد أمام ميناء بيروت ..

كنت أفتش عن حاملة الـطائرات « سارتوجا » .. أكبر قطعة فى الاسطول الامريكى البحرى كله .. وهى تحمل نحو المائة طائرة من قاذفات القنـابل النفاثة ..

وكانت سارتوجـا تابعة للاسـطول الامريكى السـابع .. وقد اسـتدعتها القيادة الامريكية فى سنغافورة وبحر الصين على عجل والحقتهـا بالاسطول السادس لتساهم بها فى عملية استعراض العضلات وتخويف شعب لبنان عنـدما احتلت القوات الامريكية بلاده ..



جمعت مظلات جنود فرقه المظـلات

حكومة لبنان تقضى على مؤامرة تأخير الجلاء

ولم أشاهد اى أثر لسارتوجا .. لم تكن موجودة بين قطع الاسطول السادس

وهمس أحدهم فى أذنى قائلا .. لقد عادت الى بحر الصين على أثر تأزم الموقف حول جزر فورموزا ..

وعرفت ان سارتوجا الحقت بالاسطول السادس على اثر اصابة حاملة الطائرات فوستر بعطب استدعى اعادتها الى قاعدتها الاصلية فى الولايات المتحدة .

ولم تبق سارتوجا فى ميناء بيروت اكثر من اسبوع واحد .. ثم صـدرت اليها التعليمات بالابحار باقصى سرعتها الى بحر الصين ..

وكانت أزمة جزر فرموزا على أشدها !

حتى لا تعود الطائرات فارغة

وفى ميناء بيروت رأيت ايضا ثلاث أو اربع بواخر تجارية ..

لقد كانت تنتظر دورها فى المينـاء لتساهم فى عملية جلاء القوات الامريكية عن لبنان ..

عملية الجلاء التى تقررت بصفة فعلية منذ ثلاثة اسابيع بالضبط .. وان كانت تسير فى الوقت الحاضر ببطء شديد..

وكما سمعت من احد المسئولين فى



دولة الرئيس رشيد كرامى رئيس حكومة لبنان .. لقد طلب رسميا جلاء القوات الامريكية عن بلاده .. ورفض أن تساهم حكومته فى اصدار البلاغ المشترك الذى ادخلت عليه وزارة الخارجية الامريكية تعديلات فى آخر لحظة . لم توافق عليها الحكومة اللبنانية .. ومما أثار الدهشة ان السفير الامريكى فى بيروت والادميرال هولواى كانا فى زيارة دولة رشـيد كرامى قبل صدور هذا البلاغ بعـدة ساعات ولم يخبراه بهذه التعديلات ..



دخلت « آخر ساعة » معسكر استعدادا لشحنها بالبـواخر





في مخزن كبير في مطار بيروت توطئة لشحنها في الطائرات العائدة الى المانيا الغربيه..

القيادة الامريكية في بيروت .. أن هذا الجلاء يتم عن طريقين :

* **طريق البحر** .. أي بواسطة البواخر التجارية ... وقطع الاسطول السادس الامريكي ..

* **طريق الجو** .. وتستخدم فيه طائرات النقل الجوى الكبيرة

وفي كل يوم تصل الى مطار بيروت من المانيا الغربية طائرة أو طائرتان من هذه الطائرات الكبيرة لتحمل البريد والخضراوات ... وبعض حاجات قوات الاحتلال الامريكية التي لم يتم جلاؤها حتى الآن .

وتعود هذه الطائرات .. وقد حملت كل طائرة عددا يتراوح بين الخمسين والستين جنديا .. أو جانبا من مهماتهم وهكذا تحاول القيادة الامريكية ان تستغل هذه الطائرات في عملية الجلاء حتى لاتعود فارغة !

الجلاء سيتم في موعده ! ..

ان كل شيء في لبنان يوحى بان جلاء القوات الامريكية سيتم في موعده ..

ولقد رأيت كيف تاهبت القيادة الامريكية لاتمام عملية هذا الجلاء ..

لقد أنذرت صاحب العمارة التي احتلتها في منطقة رأس بيروت بانها ستخلي هذه العمارة قبل نهاية شهر اكتوبر الحالي

وكانت القوات الامريكية على اثر نزولها في بيروت قد وقع اختيارها على عمارة كبيرة مكونة من ستة أدوار ، وتطل على البحر بالقرب من صخرة الروشة .. الصخرة المعروفة بصخرة الانتحار .. واتخذت هذه العمارة مقرا لقيادتها ..

الباقي ٥٠٠٠ جندي فقط

وفي مدينة بيروت .. كان ضباط القيادة الامريكية يعيشون في فندق « كومادور » اكبر فنادق المدينة .. وكان بعض ضباطها قد استأجروا شققا مفروشة لسكناهم .. ومنذ اسبوعين صدرت التعليمات الى هؤلاء الضباط بالانسحاب الى أطراف المدينة القريبة من منطقة رأس بيروت ..

واحتل هؤلاء الضباط فندق « لورد هوتيل » الذي يطل على البحر ..

وأصبح هذا الفندق بمثابة « ميس للضباط » ينامون ويأكلون فيه على حساب القيادة الامريكية في بيروت ..

والشيء الذي استطيع ان أؤكده ان القوات الامريكية التي لم يتم جلاؤها حتى الآن لايزيد تعدادها على خمسة آلاف جندي

وحسب ما سمعت من بعض المصادر الامريكية أن هذه القوات بلغ تعدادها بعد نزول القوات الأمريكية في بيروت نحو ١٥٧٠٠ جندي

* كان هذا عددها في الاسبوع الاخير من شهر يوليو الماضي ..

* وفي الاسبوع الاول من أغسطس سحب من هذه القوات نحو ١٥٠٠ جندي

* وفي يوم ١١ أغسطس الماضي قدر عدد افرادها بنحو ١٤٢٠٠ جندي

* ثم تقرر جلاء القوات الامريكية .. وقد تم حتى الآن سحب قوات مشاة الاسطول .. وبعض الوحدات المدرعة الثقيلة ..

* وفي يوم ٧ اكتوبر الجاري لم يكن في لبنان كلها أكثر من ٥٨٥٨ جنديا وضابطا أمريكيا ..

وحتى هذه اللحظة .. كانت عملية الجلاء تسير بخطوات سريعة وعاجلة وكانت السفن الحربية والبواخر ليل نهار في نقل الجنود ..

صدرت الاوامر بتفريغ الدبابات من الماء حتى يخف وزنها عند الشحن على البواخر .. ان الماء هو حياة الدبابة تماما كالبنزين .. ولم يبق للامريكان في لبنان سوى ٧٥ دبابة الان ..



الدبابات الامريكية بجوار مطار بيروت .. وكان الجنود يفرغون دباباتهم من الماء والبنزين .. ان غالبية هذه الدبابات من ماركة « باتون ٣٤ » .. وزنة الواحدة ٧٥ طنا ..

جميل عارف وخميس عبد اللطيف عند نزولهما من الطائرة الهليوكوبتر بعد تحليقها فوق الاسطول السادس الامريكي في بيروت







قطع الاسطول السادس فى ميناء بيروت تستعد للرحيل ..

تابع : الجلاء عن لبنان

وكان ممكنا ان تتم عملية الجلاء بأكملها فى اقل من اسبوع ..

ولكن فجأة خفت حماسة القيادة الامريكية لاتمام الانسحاب فى اقرب وقت ممكن .

ولم يعد المسئولون الامريكان يبدون اهتماما الا بعمليات نقل الجنود بالطائرات العائدة الى المانيا الغربية ..

وقد كشفت البيانات الرسمية التى يذيعها المتحدث الرسمى للقيادة الامريكية فى كل يوم كيف ان الطائرات لم تنقل خلال الايام ٨ و ٩ و ١٠ اكتوبر اكثر من ٢١٠ جندى وضابط ..

٢١٠ جندى وضابط فى ثلاثة ايام . فى الوقت الذى اتمت القيادة الامريكية اجلاء اكثر من تسعة آلاف جندى وضابط باعتدتهم ومعداتهم فى اقل من ثلاثة اسابيع ..

وفهم ان السبب يرجع الى الازمة التى نشبت فى لبنان حتى البيان المشترك الذى كانت الحكومتان اللبنانية والامريكية تزمعان اصداره حول اتمام جلاء القوات الامريكية عن لبنان .

وبسبب المؤامرات والدسائس التى



استطاعت «آخر ساعة» ان تلتقط هذه الصورة من الطائرة الهليوكوبتر

سفن الأسطول السادس تنتظر

تستخدم القيادة الامريكية السفن الحربية .. وكل ما وجدته من سفن تجارية فى عمليات الشحن لاتمام جلاء قواتها عن لبنان بسرعة ..



مازال بعض العناصر الاستعمارية تحاول بها ان تبقى على قوات الاحتلال الامريكى فترة أخرى من الوقت .

مؤامرة ضد الجلاء !

وما حدث أثناء هذه الازمة ..

لقد بدأت عندما توجهت الحكومة الشرعية فى لبنان ، حكومة رشيد كرامى ، الى الحكومة الامريكية تطلب منها سحب قواتها من لبنان ..

وسقطت الحجة التى كانت الحكومة الامريكية تتذرع بها ، وهى ان القوات الامريكية جاءت الى لبنان بناء على رغبة حكومتها السابقة

وحاولت بعض العناصر الممالئة للاستعمار أن تثير فى لبنان فتنة طائفية ، حتى توجد ما يبرر بقاء هذه القوات الاجنبية

ورفضت حكومة رشيد كرامى أى تدخل فى الموقف ..

وكانت العناصر الوطنية قد اتهمت ماكلنتوك السفير الامريكى فى بيروت انه يحاول أن يتدخل فى شئون لبنان الداخلية ، وطلبت الى حكومة رشيد كرامى طرده من لبنان ..

ولم تجد الحكومة الامريكية ما يبرر بقاء قواتها فى لبنان

طلبت من الحكومة اللبنانية أن تساهم معها فى اصدار بلاغ مشترك حول هذا الجلاء ..

ووافقت الحكومة اللبنانية باعتبار أن هذا الجلاء أمنية وطنية ، وهدف من الاهداف القومية لشعب لبنان

ولكن .. فى اللحظة الاخيرة فوجئت الحكومة اللبنانية بأن وزارة الخارجية الامريكية قد أضافت فقرة الى البلاغ المشترك لم يدر حولها أى بحث بين المسئولين فى الحكومتين

فقرة تقول : ان الحكومة الامريكية ستعمل على اتمام جلاء قواتها عن الاراضى اللبنانية قبل نهاية شهر اكتوبر الجارى الا اذا حدثت تطورات غير متوقعة

وكان رشيد كرامى قد رفض ان تشترك الحكومة اللبنانية فى اصدار هذا البلاغ واعتبر هذه الفقرة تدخلا جديدا فى شئون لبنان الداخلية

وطلب فى مذكرة رسمية سلمها رشيد كرامى بنفسه الى السفير الامريكى فى بيروت .. وكانت موجهة من وزير الخارجية اللبنانية الى السفير الامريكى ان تصدر وزارة الخارجية الامريكية تفسيرا لهذه لهذه الفقرة تقبله الحكومة اللبنانية ..

ولم يجد السفير ما يقوله ، أو يفعله اكثر من أنه وعد بابلاغ هذه المذكرة الى حكومته فى واشنطن ..

وأثناء هذه الازمة عرفت حقيقتين هامتين :



لاحدى قطع الاسطول السادس الامريكي في ميناء بيروت .. وكانت مشحونة بالعتاد الحربي .. واللوريات .. وقد حملتها الى القاعدة الامريكية القريبة من ميناء أدنه في تركيا

الأوامر بمغادرة بيروت إلى تركيا..

● ان البلاغ المشترك صدر من جانب واحد بسبب اعتراض الحكومة اللبنانية على الفقرة التي اضيفت اليه في آخر لحظة ..

● ان محاولة الضغط على الحكومة اللبنانية باصدار التعليمات الى القيادة الامريكية بالتباطؤ في اتمام عملية الجلاء لن تفلح بعد أن التزمت الحكومة الامريكية امام الرأى العام العالمي باتمام هذا الجلاء قبل نهاية شهر اكتوبر الجاري

وبعد أن ادرك الشعب اللبناني حقيقة العناصر التي كانت تسعى لاثارة الفتنة الطائفية في بلاده ، وما كانت تهدف اليه من وراء اثارة هذه الفتنة ..

لقد كانت تهدف الى شيء واحد .. وهو ايجاد مبرر لبقاء القوات الامريكية فترة أخرى من الوقت في لبنان !

شراء تذكارات !

والجنود الامريكان الذين لم يتم جلاؤهم حتى الآن من لبنان ..

انهم يقيمون في عدة معسكرات في المنطقة القريبة من مطار بيروت

ولا يسمح لهؤلاء الجنود بالخروج من معسكراتهم الا لمدة ست ساعات في كل يوم ..

من الساعة السادسة مساء ، الى الثانية عشرة عند منتصف الليل ..

ولما كانت تعليمات حظر التجول تسرى في مدينة بيروت ابتداء من الساعة الثامنة مساء ، فان هؤلاء الجنود لا يجدون مجالا للترفيه عن أنفسهم الا ساعتين في كل يوم

وأثناء هاتين الساعتين يمكنك أن تراهم وقد ملأوا شوارع بيروت المحيطة بطريق الكورنيش ، وخاصة في حي الزيتونة

انهم يشترون كل ما يقع عليه نظرهم ليحملوه معهم عند رحيلهم ، كتذكار من بيروت

لقد أصيبوا جميعا بحمى شراء التذكارات ..

تحمي انسحابها ..

بقي شيء واحد ، ان آخر قوة أمريكية ستغادر لبنان ، هي الوحدة رقم ١٨٧ من جنود المظلات الامريكية ، وتضم نحو ٥٠٠ جندي

ويطلق الامريكيون على الفرقة التي تنتمي اليها هذه الوحدة اسم جنود « الاير بورن » أي المولودين في الجو

وكانت الوحدة ١٨٧ من جنود المظلات هي أول فرقة امريكية نزلت في اراضي لبنان ، وهي التي مهدت للاحتلال الامريكي ..

وقد تقرر أن تبقى حتى تغطي انسحاب بقية القوات الامريكية

وان تكون آخر من يغادر الاراضي اللبنانية ..

وقد اخذت هذه القوة منذ الاسبوع الماضي في وضع خطة انسحابها

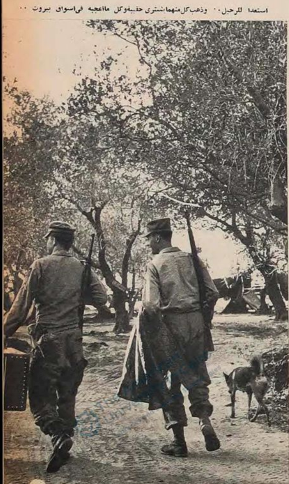
أحاطت المنطقة التي تعسكر فيها وهي لا تبعد عن مطار بيروت أكثر من كيلومترين من ناحية الجنوب بعدة استحكامات دفاعية ..

ان هذه المنطقة كلها مغطاة بأشجار الزيتون ..

والمتوقع أن يتم انسحاب هذه القوة في يوم ٢٧ اكتوبر الجاري عن طريق مطار بيروت ..

جميل عارف

استعدا للرحيل .. وذهب كل منهما ليشتري حقيبة وكل ما اعجبه في اسواق بيروت ..



مجندتان امريكيتان تشتري كل واحدة منهما مايوه ..



ضابط امريكي اشترى شيشة كتذكار من بيروت



خمسون

الوزارة المركزية


(المقدم الجوى)
عبد اللطيف البغدادى
وزير التخطيط


(المشير)
عبد الحكيم عامر
وزير الحربية


أكرم الحوراني
وزير العدل


(المقدم)
زكريا محيى الدين
وزير الداخلية

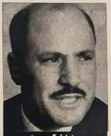

(الرائد)
كمال الدين حسين
وزير التربية والتعليم


صلاح الدين البيطار
وزير الارشاد


(العميد)
أمين النفورى
وزير المواصلات


بشير العظمة
وزير الصحة


احمد حسن الباقورى
وزير الاوقاف


(المقدم)
احمد عبد الكريم
الشئون البلدية والقروية


احمد عبده الشرباصى
وزير الاشغال

المجلس التنفيذى


نور الدين طراف
رئيس المجلس


احمد حسنى
وزير العدل


(المقدم)
عباس رضوان
وزير الداخلية


حسن بغدادى
وزير الاصلاح الزراعى


حسن صلاح الدين
وزير الخزانة


(العقيد)
ثروت عكاشة
وزير الارشاد


احمد نجيب هاشم
وزير التربية والتعليم


مصطفى خليل
وزير المواصلات

فتحى رزق **وزير الصناعة**
(اللواء)



فى القاهرة


(المقدم)
توفيق عبد الفتاح
وزير الشئون الاجتماعية


حسن عباس زكى
وزير الاقتصاد


احمد المحروقي
وزير الزراعة


(لواء طبيب)
محمد محمود نصار
وزير الصحة


محمد أبو نصير
الشئون البلدية والقروية

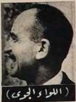

موسى عرفه
وزير الاشغال

وزيرًا..


(المقدم)

حسين الشافعى
وزير الشئون الاجتماعية


محمود فوزى
وزير الخارجية


(اللواء الجوى)

حسين ذو الفقار

نائبا وزير الخارجية

فريد زين الدين




عبد المنعم القيسونى
وزير الاقتصاد


سيد مرعى
الزراعة والاصلاح الزراعى


حسن جبارة
وزير الخزانة


عزيز صدقى
وزير الصناعة


كمال رمزى ستينو
وزير التموين


(المقدم الجوى)

على صبرى
وزير رياسة الجمهورية


(المقدم)

كمال رفعت
وزير الدولة


فاخر الكيالى
وزير الدولة

المجلس التنفيذى فى دمشق..


نور الدين كحالة
رئيس المجلس ووزير الاشغال
ووزير التخطيط بالنيابة


نهاد القاسمى
وزير العدل


(المقدم)

عبد الحميد السراج
وزير الداخلية


أمجد الطرابلسى
وزير التربية والتعليم


(المقدم)

عبد الغنى قنوت
وزير الشئون الاجتماعية


خليل الكلاس
وزير الاقتصاد


احمد الحاج يونس
وزير الزراعة


(المقدم)

مصطفى حمدون
وزير الاصلاح الزراعى


عبد الوهاب حومد
وزير الخزانة


رياض المالكى
وزير الارشاد

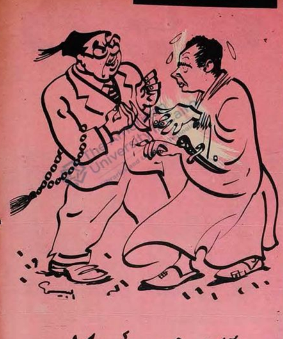

محمد العالم
وزير المواصلات


شوكت القنواتى
وزير الصحة


(العقيد)

طعمة العودة الله
الشئون البلدية والقروية


وجيه السمان
وزير الصناعة



آكل خبز أمريكا ..

« هاجم الحبيب الشطى ، مندوب تونس ، الجمهورية العربية فى اجتماع مجلس الجامعة العربية الذى عقد لاستقبال وفد تونس والترحيب به - الاخبار »

المصرى الفندى للحبيب الشطى

انا وانت ياسى الحبيب طولْ عمرنا اخوين
فى الخير وفى الشر كنّا عَ الزمانْ حليفين
والحلو والمرّ كَنّاهم سوا شريكين
مين اللى اغراك بطعنى يا اخى بْخنجر
مسْقى فى امريكا من آيب عَشْرْ تعابين ؟ !

***

مدّيت إِدَيَّه اليك بالحب عضّيتْها
واخوَّةْ العمر لك فى كلمة فضّيتْها
وتحيّتى لك بسنّ الرمح ردّيتها
يا سى الحبيب سِبْت ايه بالله الافى
اخْبطتِها يا اخى ... والله ... خَضّيتْها !!

***

كنت الصدا للصدا واللى عليه قالوه
ردّدته ترديدْ ، كانّك بفبغانْ طَلَقوه
او قُول فونوغرافْ بصوت مستر دالاس شحنوه
عُذْرَكْ معاك ... اللى ياكلْ خبز امريكا
يضربْ بسيفها ويتفّ فى نفس وشّ ابوه ! !

((سعيد))

قلوب العذارى

شادية وبرلنتي عبد الحميد
ابطال الفيلم
فى حفلة الافتتاح

عرض فيلم قلوب العذارى بسينما ميامى وقد كان نجاحه كما توقع له المخرج الفنان حسن الامام الذى بذل قصارى جهده فى أن يخرج فيلما نظيفا

وتقول النجمة شادية التى قامت بدور البطولة أن دورها فى الفيلم هو دور كل فتاة تعبث بها القدر وشاءت لها الظروف أن تكون ضحية بريشة لمن فقد الضمير .

وقد اشترك فى أدوار البطولة كمال الشناوى وبرلنتي عبد الحميد وحسين رياض وأمينة رزق وكريمان ورشدى اباظة .

وقد أجمع كل من شاهده على انه اقوى أفلام الموسم



ناس وراء الأخبار

١٨ صوتا للجمهورية العربية المتحدة ضد صوت واحد لإسرائيل !

● **الدكتور ابراهيم حلمى عبدالرحمن** .. رئيس وفد الجمهورية العربية فى المؤتمر الدولى للطاقة الذرية سجل انتصارا فى هذا الاسبوع رددته البرقيات بين فينا والقاهرة ..

وبينما كان المؤتمر الدولى الثانى لاستخدام الطاقة الذرية يدعو الى انتخاب الحكام للمؤتمر ، ظل هو يتصل كل يوم باعضاء الدول ويلقى ترحيبهم وتأييدهم .. ولما انتهت عملية فرز الاصوات طفت الفرحة عليه واندفع نحوه أعضاء المؤتمر الدولى يهنئونه .. لقد ظهر ان الجمهورية العربية المتحدة حصلت على أغلبية ١٨ صوتا فى مقابل صوت واحد حصلت عليه اسرائيل واصبح من حقها ان تمثل فى مجلس حكام المؤتمر الذى يضم ٥٦ دولة

علقة ساخنة من المؤلف للناشر

● **الشاعر عبدالله شمس الدين** : مؤلف نشيد الله اكبر .. وعضو نقابة الشعراء .. لم يكن يخطر بخياله ابدا ان القدر سيقوده فى هذا الاسبوع الى قسم الازبكية ، ويفتح له محضر تحقيق ، بعد معركة عنيفة بسبب ديوانه الجديد « اصداء الحرية » .. وتبدأ التفصيلات التى دعت اليها المعركة ، فى شهر مارس ١٩٥٦ ، حينما اتفق الشاعر الرهيب مع احد الناشرين على ان يقوم بطبع ونشر ديوانه .. ويومها دفع له ٥٠ جنيها على امل أن ينتهى من الطبع فى شهرين .. غير ان الناشر ظل يماطل حتى هذه الايام .. بالرغم من الانذار الذى أرسله اليه المؤلف بمعرفة أحد المحامين !.

وفى يوم الاحد الماضى دعا الناشر المؤلف للحضور الى مكتبه ..

ولما ذهب اليه سأله ان كان قد انتهى من طبع الديوان فأجاب بالنفى ، وبحركة آلية بحتة هجم عليه الشاعر واخذ يضربه بقوة .. وانتهت المعركة أمام مأمور الازبكية

بقى أن تعرف ان شمس الدين سعيد جدا لانه يعتبر انه قد انتقم للمؤلفين من الناشرين فى شخص الناشر المضروب !..

القومية العربية بأسلوب الشعر

● **عزيز اباظه .. نقيب الشعراء** : سيحمل حقيبته فى اول الشهر القادم ويطير الى الاقليم الشمالى ليدعو شعراءه الى الاسهام فى مهرجان الشعر الذى سيقام فى اللاذقية .. فقد قرر اعضاء مجلس نقابة الشعراء

فى اجتماعهم هذا الاسبوع ، أن ينتخبوا ٦١ من شعراء الاقليم الجنوبى ، من بينهم رامى ، والعقاد .. ومثلهم من الاقليم الشمالى ليقيموا مهرجانا على نمط سوق عكاظ أيام الجاهلية !

وتلقى كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم ، بوصفه رئيس شرف الجمعية ، قرار مجلس النقابة فوافق على الفكرة ، وعرض استعداده لحضور المهرجان الاول الذى سيضم شعراء الاقليمين فى اللاذقية !.

من أجله توقف إطلاق النار ..

الحياة فى جزيرة كيموى على وجه هذا الطفل الصغير . انه يقف امام مدخل الخنادق التى شيدت تحت الارض ، وقد حمل وعاء صغيرا مملوءا بالارز وراح ينظر بعينين حائرتين قلقتين الى عدسة المصور وهى تسجل له هذه الصورة . انه واحد من عشرات الاطفال الذين اوقفت الصين من أجلهم اطلاق النار .





زواج بالجملة

اسرة كوستا التى تعيش فى ضواحى مدينة جنوا كانت اسعد اسرة فى ايطاليا هذا الاسبوع . لقد كان لهذه الاسرة اربعة أولاد وبنتان . وكبر الاولاد والبنات ، وكانت امنية والديهم ان يتزوج كل أولاد الاسرة وبناتها فى يوم واحد . ومضت الايام وتحققت الامنية ، ووقف قس القرية يعقد زواج الاخوة والاختين الستة فى حفلة واحدة بالكنيسة الصغيرة التى شهدت اغرب قصة «زواج بالجملة» . ان الاشقاء الستة السعداء هم دافيد ولورانزو وجيوفانى ودومنيكو وروزا وانا !

السلطان على عبدالكريم يقرر البقاء فى القاهرة

● **السلطان على عبد الكريم** : سلطان لحج الذى عزله الانجليز ، قرر البقاء فى القاهرة وقد بعث الى لحج يستدعى أهله للحضور من هناك ولهذا أجر فيلا فى الزمالك ، وكان مفروضا أن تخلو الفيلا فى أول الشهر ولكن ساكنها تلكأ فى الخروج ، وكادت تحدث مشكلة لولا ان وسطاء الخير تدخلوا وحصلوا من السلطان على مهلة مدتها أسبوع تخلو بعدها الفيلا

ومن المتوقع أن تصل زوجة السلطان واولاده فى خلال الاسبوع القادم الى القاهرة قادمين من عدن

٤٠ مبعوثا الى روسيا

● **الدكتور احمد نجيب هاشم** .. وزير التربية والتعليم .. فى الوزارة التنفيذية .. سيجد فى انتظاره فور عودته من زيارة روسيا فى هذا الاسبوع قرارا وضعته الادارة العامة للبعثات بالموافقة على ايفاد ٤٠ مبعوثا للاتحاد السوفيتى .. سيتخصصون فى دراسة الالعاب الرياضية ، والمكتبات والجغرافيا والفنون واللغة الروسية وهندسة الموانىء والاخراج السينمائى ..

وكان أول اقتراح قدمته ادارة البعثات الى الوزارة ، لتنفيذ المعاهدة الثقافية بين روسيا والجمهورية العربية المتحدة يقضى بايفاد ٣٠٠ مبعوث الى روسيا وان يكون من بين هؤلاء الطلبة ١٩٠ من خريجى الجامعات و ٦٠ من حملة المؤهلات الفنية فى المعاهد العليا و ٥٠ فى بعثات قصيرة الاجل .. ولسوف تتخذ الاجراءات قريبا لدعوة ٢٠ مدرسا روسيا و ٢٩ استاذا من المتخصصين فى الفروع العلمية للتدريس فى مدارس ومعاهد مصر !.

ثلاجات لتخزين اللحوم والخضراوات

● **السيد الدكتور عزيز صدقى** : يدرس الان مشروع انشاء ثلاث ثلاجات فى مدينة القاهرة والاسكندرية والسويس ، وتستخدم هذه الثلاجات لتخزين اللحوم المستوردة من الصين وكذلك الخضراوات والفاكهة .. وقد روعى فى اختيار موقع الثلاجات بحيث تكون قريبة من ميناء الاستيراد

وتجرى الان عمليات انشاء اول ثلاجة فى مدينة السويس . وقد بلغت تكاليف عمليات التركيب والآلات والمبانى حوالى ٢٠٠ الف جنيه ، وتسع ١٥٠٠ طن من اللحوم المستوردة ، وقد تم الاتفاق مع احدى الشركات الكبرى فى المانيا الشرقية ، على استيراد باقى الثلاجات

نصف مليون ليرة لسامى الصلح مقابل استقالته من رياسة الحكومة

● سامى الصلح رئيس وزراء لبنان السابق هل سمعت عن رئيس وزراء قبله يحصل على تعويض من الحكومة لانه سيترك كرسى الحكم ويستقيل؟ وهل سمعت عن حكومة تعوض انصارها عن الاضرار التى يحتمل أن تلحق بهم بعد استقالتها ؟

هذا ما فعلته حكومة سامى الصلح . فقد دعا مجلس الوزراء الى جلسة طارئة فى يوم ٤ سبتمبر ، اى قبل ان يهرب الى تركيا بنحو اسبوعين واتخذ مجلس الوزراء قرارا بان يدفع الى رئيس المجلس نصف مليون ليرة لبنانية لتعويضه عن الاضرار التى ستلحق به بعد أن يذهب من رئاسة الحكومة !

ووافق مجلس الوزراء ايضا على قائمة أخرى عجيبة لهذه التعويضات .. وقد صرفت كلها من خزانة الدولة . فى نفس يوم صدور القرار الوزارى ..

واهم ما جاء فى هذه التعويضات :

٥٠٠ر٠٠٠ ليرة لسامى الصلح . ٤٠ر٠٠٠ ليرة لخليل الهبرى .. النائب الشمعونى .

١٥ر٠٠٠ ليرة لوحيد الصلح .. قريب سامى الصلح .

٨ر٠٠٠ ليرة لمجيد الصلح .. قريب سامى الصلح .

١٥ر٠٠٠ ليرة لممدوح وفريد الصلح .. من أقاربه ايضا ..

١٠ر٠٠٠ لسيدة اسمها ناديا الصايغ

١٠ر٠٠٠ ليرة لعبد الرحمن الصلح .. ابن سامى الصلح

١٠ر٠٠٠ لخولا يزبك .. خادمة سامى الصلح

٥ر٠٠٠ لنعيم العياش .. صهر سامى الصلح .

١٠ر٠٠٠ ليرة لصلاح شعر .. مرافق سامى الصلح .

١٠ر٠٠٠ لخليل الحلاق . سائقه الخاص

٥ر٠٠٠ لصبرى البابا .. حاجب مكتبه .

١٠ر٠٠٠ لسهيل الغزاوى .. مرافقه الخاص ..

آخر ساعة

تصفيق



للمهندس احمد عبود

فقد ارسل بوصفه رئيسا النادى الاهلى برقية للمسئولين يطلب فيها عدم ازالة نادى الزمالك من مكانه حتى لا تتأثر المنافسة الرياضية فى لعبة كرة القدم .

وصفير



لماكميلان

رئيس وزراء بريطانيا الذى اختار التحالف مع اسرائيل وتزويدها بالفواصات وهو لا يدرى ان هذا الاجراء سوف يكون له رد فعل مضاد فى القاهرة بدات انباؤه تثير الرعب فى بريطانيا .

الافتتاح الكبير لمهرجان
افلام اتحاد السينمائيين لموسم ١٩٥٩/٥٨

الهاربة

بطولة

شادية • شكرى سرحان

يشترك فى التمثيل

زكى رستم • عبد المنعم ابراهيم • فردوس محمد مع كريمان

اخراج حسن رمزى تصوير فيكتور انطون

سيناريو نجيب محفوظ وحسن رمزى • حوار السيد زيادة



هل تملك البنت حق تقرير مصيرها ..؟ شادية وزكى رستم

المتتبعون للسينما المصرية فى السنوات الاخيرة ، يشهدون ان الفيلم المصرى استطاع ان يسجل بعض الانتصارات الطيبة فى مهرجانات السينما الدولية . . وهذه الانتصارات ، وان تكن محدودة ، الا انها دليل صادق على مايبذله المشتغلون بالسينما من جهود ضخمة للتطور بالفيلم المصرى وتحقيق نهضته ..

والاستاذ حسن رمزى منتج ومخرج عريق . له ماضيه الحافل بالجهاد فى سبيل السينما المصرية والنهوض بها الى المستوى الرفيع الذى تحقق برسالتها كفن هادف يفيد منه الشعب ويوجهه نحو المثل العليا التى يجب أن يتجه اليها ويحققها فى وثبته الجديدة المتحررة فتساهم السينما فى بناء مستقبل الجمهورية العربية ..

ولهذا ظفر حسن رمزى بثقة وتاكيد مجموعة مختارة من زملائه الفنين والفنانين ، الذين تلاقت افكارهم وارادتهم واتفقت اهدافهم .. فكان لابد ان يتحدوا وان يتعاونوا وان تظفر السينما المصرية باقوى تكتل واتحاد سينمائى يعمل لخيرها ولتحقيق نهوضها وتطورها ..

ان شركة افلام اتحاد السينمائيين ، ولدت قوية .. تزهو بتعاون المساهمين فيها ، وتفخر بوحدتهم .. وهى بما تحتضنه من فنين وفنانين تملك اقوى الامكانيات والعناصر التى يمكنها بفنها وتجاربها ان تسمو بالانتاج السينمائى الى المستوى الرفيع الذى تطمح اليه صناعة السينما ..

وقد استطاعت شركة افلام اتحاد السينمائيين ، بفضل حماسة الفنيين والفنانين المساهمين فيها ، وصدق ايمانهم .. أن تضع برنامجا ضخما لانتاج مجموعة من الافلام الممتازة المشرفة ، تقدم فيها باقة من أقدر الفنانين وابرع الفنيين .. تقدمهم فى اطار من الفن السليم

وقد اطمأنت اكبر دور العرض الى الامكانيات الضخمة التى تملكها شركة أفلام اتحاد السينمائيين فسارعت تقدم اليها شروطها الطيبة .. وقد تعاقدت الشركة مع اخوان جعفر لعرض افلامها فى دور السينما التى تملكها وهى : أوبرا ، راديو وقصر النيل وريفولى ، وكلها دور من الدرجة الاولى .

وستفتتح شركة افلام اتحاد السينمائيين موسمها هذا الاسبوع .. وقد اختارت للافتتاح فيلما ممتازا سيكون عنوانا على جهود الشركة وحرصها على تقديم أفلام نظيفة مشرفة .. هذا الفيلم هو «الهاربة»

وتدور فكرة هذا الفيلم حول مركز البنت فى مجتمعنا .. وهل تملك حق تقرير مصيرها ..

والفكرة مبتكرة كما يلمس القراء ، وقد عولجت على الشاشة باسلوب جديد رائع ..

وفى فيلم « الهاربة » يجتمع كثير من العناصر الفنية المتالقة .. تقوم ببطولته الفنانة **شادية** التى تؤكد فيه موهبتها كممثلة بارعة فى تصوير انفعالاتها واحاسيسها .. ويقاسمها البطولة النجم **شكرى سرحان** فى دور يعد اهم ما مثله حتى الآن ..

والى جانب هذا الثنائى الناجح يشترى **زكى رستم وعبد المنعم ابراهيم وفردوس محمد** مع الحسناء **كريمان**

هذه المجموعة من الفنانين قادها **المخرج حسن رمزى** الى النصر ، وبذلك قدم عملا فنيا ضخما يدلل على براعته كمخرج مجدد .. اما التصوير فقد قام به فيكتور انطون ووضع السيناريو نجيب محفوظ وحسن رمزى والحوار السيد زياده

هذا هو فيلم « **الهاربه** » الذى اختارته شركة افلام اتحاد السينمائيين لتفتتح به موسمها السينمائى الاول ، فى حياتها الموفقة باذن الله .. لتسجل انتصارها الفنى وتساهم فى التطور بالفيلم المصرى وتحقق له الازدهار .



الفنانة شادية تؤكد موهبتها كممثلة بارعة فى تصوير انفعالاتها واحاسيسها فى (الهاربة)



موقف مرح بين شكرى سرحان وعبد المنعم ابراهيم



مشهد عاطفى بين شادية وشكرى سرحان



شادية كما هى تظهر فى احد المناظر المثيرة من فيلم (الهاربة)



شادية وكريمان فى موقف مثير من (الهاربة)

هذا هو الاتحاد القومى بصراحة

آخر ساعة تذيع لأول مرة أسماء المشرفين على الأجهزة داخل الاتحاد

دخلت ((آخر ساعة)) الاتحاد القومى . اتصلت بكل رؤساء المكاتب والمشرفين على الاتحاد .

طافت بكل المنظمات التى انشأها الاتحاد . سمح لها بالاطلاع على النشرات الداخلية الخاصة التى يصدرها الاتحاد القومى .

اجتمعت بالسيد انور السادات ، السكرتير العام للاتحاد القومى —

ان آخر ساعة تنشر لاول مرة اسماء المشرفين على الاجهزة الداخلية فى الاتحاد القومى .. كما سمح لهـا ان تنشر — لاول مرة ايضا — اسس التنظيم الداخلى للاتحاد .



ان مصر تشهد — هذه الايام — ولاول مرة فى تاريخهـا ، مولد تشكيل سياسى منظم ، له فلسفة محددة ، واهداف محددة ، ووسائل محددة لبلوغ هذه الاهداف .

واكبر دليل على هذا ، هو التنظيم الدقيق فى داخل الاتحاد القومى . تنظيم يشبه الى حد كبير خلايا النحل التى يبنيها بكل دقة ونظام .

وقد قال لى السيد انور السادات : ان الاتحاد القومى هو تنظيم للشعب باسره .. تنظيم قومى ينبثق من بيئتنا والظروف التى مرت بنا .

وقبل أن يبدأ فيه العمل تم بحث ودراسة جميع النظم الحزبية فى جميع أنحاء العالم . ويحتفظ الاتحاد بتقارير كاملة عن كل المنظمات السياسية المعروفة : الاحزاب الامريكية والحزب الشيوعى فى روسيا وحزب العمال وحزب المحافظين فى انجلترا . والاحزاب والمنظمات السياسية فى بلجيكا وهولندا والدانيمارك وايطاليا وألمانيا والصين .. كل نظم الحكم وتنظيمات الاحزاب فى الدنيا بحثت بدقة ..

وسألت : **لماذا ؟ هل سيكون التنظيم الداخلى على اساس احدها ؟**

ويرد **محمد ابو نار** رئيس المكتب الاقليمى بالاتحاد القومى :

— انتا غير مرتبطين بشىء من هذه النظم فالنظام الشيوعى قد يصلح فى بلاده ، والاشتراكى قد يصلح فى مجتمع معين ، ولكن بلادنا لها أوضاعها وواقعها ، ونحن نستمد برامجنا من أساس هذه الاوضاع ، وذلك الواقع . ولهذا ، فالاتحاد القومى له فلسفة واقعية منبثقة من ظروفنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية والجغرافية ايضا .. فنحن لنا اشتراكيتنا وفلسفتنا ومبادئنا المستمدة من ظروفنا وحاجاتنا وواقعنا .. لهذا . **لا نستورد مذهبا من المذاهب القائمة فى الخارج ، لا من الشرق ولا من الغرب ..** ولهذا تجد تشكيلنا مرنا ويتفق مع حاجات ورغبات الناس . بل ان هذه الحاجات وهذه الرغبات هى التى تفرض نفسها .

— وما هى اذن فلسفة الاتحاد القومى ؟

ان فلسفة الاتحاد القومى تعمل على تحقيق الاهداف القومية ، وبناء الامة بناء سليما ، واقامة مجتمع اشتراكى ديموقراطى تعاونى متحرر من الاستغلال السياسى والاجتماعى والاقتصادى .

وسألت السكرتير العام للاتحاد القومى : **كيف يقوم هذا المجتمع ؟**

ورد السيد انور السادات : انه لن يقوم حالا بطبيعة الحال . سوف يتطلب الامر بعض الجهود ، وسيكون الدافع الاكبر هو الشعب نفسه .. الافراد .. وكما تبدأ اى منظمة شعبية تعتمد عليها أى حكومة كقاعدة شعبية ضخمة ، بدأ الاتحاد القومى من أول درجة فى السلم . من الشعب . ومن عشرين من الاعضاء العاملين تتكون لجنة الاتحاد القومى .. واللجنة هى الوحدة الاساسية فى الاتحاد القومى . وهى حلقة الاتصال بين المواطنين فى المنطقة واللجان العليا للاتحاد . ومهمتها الاتصال بالاعضاء تمهيدا لتزكيتهم ليكونوا أعضاء عاملين ، وشرح برامج وسياسة الاتحاد القومى للمواطنين ، والوحدة المحلية التى تشرف على مجموعة اللجان اسمها اللجنة التنفيذية ، وهذه اللجنة هى المسئولة عن تنفيذ سياسة وبرامج الاتحاد القومى فى دائرتها ومعاونة لجان المنطقة فى أعمالها التنظيمية اليومية .

مهمة لجان الاتحاد القومى

ان أهم هذه الاعمال — كما يقول السيد محمد أبو نار — هو دراسة مشاكل القرية أو (الحى) الذى تقع فيه اللجنة هذه اللجنة — مثلا — ستقول ان بالقرية عددا من المتعطلين .. ومساحة من الاراضى البور ، وترفع هذا الى اللجنة التنفيذية فاذا كان فى استطاعة اللجنة التنفيذية المحلية أن تقترح حلا معينا لهذه المشكلة وتنفيذها ، كان بها والا فانها تترك هذه المهمة للجنة المنطقة أو الاقليم أو اللجنة التنفيذية العليا . فقد تقترح احدى اللجان المحلية أو الاقليمية — مثلا — انشاء مصنع فى المنطقة ، وهذا من حق لجان الاتحاد القومى ، ولكن تنفيذ هذا لايقع ضمن اختصاص اللجان الاقليمية فى الاتحاد ، وفى استطاعة هذه اللجنة أن تقترحه وتوصى اللجنة التنفيذية العليا بتنفيذه ، فاذا رأت اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد أنه مشروع ناجح أقرته ، وبذلك تقوم السلطة التنفيذية بتنفيذه .

من الذى يبنى الامة ؟

هل فهمت من هذا المثل ما هو دور الاتحاد القومى فى بناء الامة الجديدة ؟ هذا الدور هو أن يشترك العامل والفلاح والطالب والتاجر والموظف جميعا فى العمل للبناء . وكلهم يفكرون : ماذا تحتاج اليه بلادنا ؟ وتقرر اللجنة ، وتقرر المنطقة ويقرر الاقليم ، وتوضع كل هذه القرارات من جميع أنحاء الجمهورية أمام اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد القومى . فتضع أوامرها النهائية ، وما هو الا وقت قصير حتى يرى المواطنون الاقتراحات التى كانت منذ قريب فكرة ، قد تحولت الآن ، وترجمها الاتحاد القومى الى عمال وأدوات بناء ومصنع يقام ودخان يرتفع .. ويصير الحلم حقيقة واقعة .

تقرير شهرى

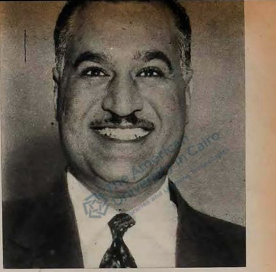
ولكى يسير هذا العمل باستمرار ، وتدور العجلة بصفة دائمة ، فقد تقرر أن ترفع اللجنة التنفيذية فى المنطقة تقريرا شهريا عن نشاطها الى اللجنة التنفيذية الاقليمية . وعلى اللجنة العامة الاقليمية أن ترفع الى اللجنة التنفيذية العليا تقريرا كل ستة أشهر عن أعمال منظمات الاقليم . وهكذا يتحقق مايريده الرئيس جمال عبد الناصر من الاتحاد القومى : **ان اتحاد امتنا هو سبيل امتنا والطريق الى بناء وطننا .. ان الاتحاد هو الدعامة الرئيسية التى لايمكن ان**

اقلب الصفحة من فضلك ◄

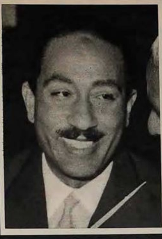
الشبـاب والشيـوخ والنسـاء .. كلهم يقفون صفا واحدا .. فى الاتحاد القومى



واندفع افراد الشعب بجميع طبقاته ليقيدوا اسماءهم فى اول تنظيم سياسى يعتمد على الشعب نفسه فى برامج الاصلاح



رئيس الاتحـــاد القومي الرئيس جمال عبد الناصر



السكرتير العام للاتحاد السيد أنور السادات



رئيس المكتب السياسي السيد علي صبري

كرتيرون
ساعدون



● احمد طعيمة
مكتب العمل





● عبد القادر حاتم ● محمد بشير
مكتب الشئون العامة والصحافة



● محمد عفيفي
مكتب الايدولوجي



● حمدي عاشور
المكتب المالي



● محمد حسنين هيكل



● مكتـ

يرتكز بناؤها على غيرها . ولم يكن انشاء الاتحاد القومي الا الاطار الذي يحيط بهذا الاتحاد ويرسم شكله العمل . لافرقة بيننا ـ ولا فتنة ـ ولا أحقاد ، فان الامة في حاجة الى ان تعبئ نفسها وتحشد مواردها وامكانياتها حتى تستطيع ان تفسح لنفسها مجالا تحت الشمس . لقد حاول الاستعمار دائما ان يقسم العرب ويفرقهم الى شيع واحزاب ، ليتمكن منهم ولكننا فطنا الى حيلة ، واخذنا من الماضي العظة ، ونعلن للعالم اجمع ان الجمهورية العربية المتحدة ، قد كونت كلها اتحادا قوميا يعمل من اجل كل فرد من ابنائها

الباب مفتوح

ولهذا فالباب مفتوح لكل من يريد الانضمام للجان الاتحاد القومي .

فان الاتحاد يضم أبناء الوطن الصالحين وكل من يشعر في نفسه بأنه أهل لكي يخدم وطنه واخوانه وله نشاط عام يجب أن يشترك فيه .

الحزب القومي

وسألت السيد أنور السادات . لماذا لم تسموه : الحزب القومي ؟ وأجاب السكرتير العام ان الحزب يمثل طبقة معينة ، أما الاتحاد القومي فانه يمثل آمال ومصالح الشعب بأسره ، بكل طبقاته وفئاته ، انه مجموع المواطنين اجتمعوا على عزيمة واحدة لتحقيق أهداف واحدة

والاتحاد القومي ليس جبهة وطنية ، لان الجبهة عبارة عن تكتل بعض الاتجاهات لمواجهة ظروف معينة ، وبانتهاء الظروف تتفكك الجبهة ولكن الاتحاد القومي اتحاد فوق الجبهات ، انه أقوى تماسكا من الجبهة ، ويسمو عليها ، انه اتحاد على مستوى شعبي كبير .

لسنا هيئة حكومية

ومضى السكرتير العام يقول : ان الاتحاد القومي كذلك ليس هيئة حكومية . انما هو تنظيم شعبي يساهم الشعب بجميع طبقاته وفئاته في عملية بنائه فان معنى أن تترك الحكومة تقيم هـذا التنظيم ، هو أن يصبح أحد الاجهزة الحكومية العديدة ، وينتفي الغرض من وجوده . ولا يمكن أن يسيطر على الاتحاد القومي اتجاه معين . فمعنى أن يترك لاتجاه معين أن يسيطر على تكوين الاتحـــاد القومي هو أن يتحول الى حزب يمثل فئة من الشعب ، وبالتالي . فانه لن يمثل بقية الفئات والطوائف الاخرى . فينعدم الهدف من وجوده . ان الهدف من قيام الاتحاد القومي هو ان يمثل مجموع طبقات وفئات المجتمع .. أن يمثل الشعب بأسره ..

واستطرد السيد أنور السادات يقول ان الاتحاد ليس شيئا جديدا على مصر ، فقد عاش فيه شعب مصر خلال المعارك التي خاضها بقيادة الرئيس جمال عبد الناصر ضـد الطغيان والاستعمار والعدوان . وانتصر الشعب في كل معاركه بسبب **اتحـــاده القومي** ووقوفه صفا واحـــدا وارادة واحدة وقلبا واحدا خلف زعيمنا الثائر جمال عبد الناصر .

لك أن تناقش مايهم بلدك

بقيت مسألة مهمة وحساسة . وهي الناحية السياسية في الاتحـــاد القومي . فالاتحاد القومي تنظيم سياسي قبل كل شيء . وقد كان هناك باستمرار ـ في الماضي ـ انفصال بين الحكام والمحكومين وكان احساس الفرد العادي في القرية وفي المدينة أن كل شيء يقرر في القاهرة وكان موقف الفرد العادي هـو موقف المتفرج الذي لا يملك سـوى تنفيـذ ما يصدر عن القاهرة من قرارات وقوانين تتحكم في مصيره وفي مصير الملايين من ابناء هذا الوطن . فلما قامت الثورة ، كان المبدأ السادس من مبادئها : اقامة حياة ديمقراطية سليمة .. ومعنى الحياة الديمقراطية السليمة ان يكون لكل فرد حق الاشتراك في بناء وطنه عن طريق الادلاء بوجهة نظره في كل ما يخصه من مشاكل ، سواء أكان في حدود اقليمه أو بالنسبة للدولة كلها . وقد فشلت الاحزاب في الماضي في تحقيق هذا . وقام الاتحاد القومي لكي يحقق هـذا الامل ، فسيكون لكل عضـو في كل لجنة من لجان القرى البالغ عددها أكثر من ٤ آلاف قرية حق مناقشة مايهم قريته كأحد مواطني القرية ، وما يهم البلاد كلها كواحد من ملايين المـــواطنين في الجمهـــورية . **سيضـع الاتحـــاد القومي يده على الخطا وينادي باصلاحه ، ويلتمس الصـــواب فيطالب بتحقيقه .** وهذا هو السبيل الصحيح لاقامة حياة ديموقراطية سليمة

حرية الرأي مكفولة

وقد أكد لي **السيد انور الســـادات** سكرتير عام الاتحاد القومي أن لكل صاحب رأي أن يبدي رأيه ، فالاتحاد تنظيم ديمقراطي تنفسح فيه الفرصة لكل صاحب رأي ولكل صاحب فكرة أن يشارك بفكره وعرقه في بناء الوطن وتحقيق الاهداف التي أجمع عليهـا الشعب في ثورته التحريرية الكبرى . ومن أجل هـذا ، فستكون علاقة الاتحاد القومي بالحكومة علاقة أساسها التعاون من أجل بناء الامة بناء سليما من جميع النواحي السياسية والاجتماعية والاقتصـــادية . **وسيعمل الاتحاد على تخطيط السياسة العامة للبلاد وتقوم الحكومة بتنفيذ هذا التخطيط .** فالاتحاد يخطط السياسة العامة بما يتفق ومصالح الوطن ويحقق رغبات المواطنين في كل قرية وكل مدينة وفي كل أنحاء الجمهورية . وسيضع الاتحـــاد تخطيطا شاملا للشئون السياسية والاقتصـــادية والاجتماعيـة والثقافيـــة ، وسيضم كل الخبرات والمواهب والكفاءات الممتازة التي ترغب في النهوض بشئون بلادها في هذه الميادين .

تعبئة عامة

ـ ومعنى هذا ؟

ـ معناه ان الاتحاد القومي هو تعبئة عامة من أجل رفع مستوى البلاد في كافة النواحي ، فالى جانب اللجـــان التنفيذية سوف تكون هناك لجان للشئون الصحية ، وأخرى للشئون الاجتماعية وثالثة للشئون الزراعية وهكذا . وســوف تكون مهمة هذه اللجان هي معرفة مشاكل المواطنين ودراسة أنسب الطرق المؤدية الى حلها

مكتب الايدولوجي

وفي المكتب الفني للسكرتير العام مكتب خاص بالايدولوجي ، يشرف عليه السيد منير عفيفي السكرتير الفني للسيد أنور السادات .

والعمل الآن في هذا المكتب قائم على أساس عمل برنامج عام دائم . وكتاب (معنى الاتحـــاد القومي) الذي كتبه السيد أنور السادات ، عبارة عن خطوط رئيسية لايدولوجية الاتحاد . فالاحزاب التي كانت تعيش في مصر قبل الثـــورة لم يكن لهـــا برامج ولا فلسفة ، وكان لايهمها مصير معركة البلاد مع الاستعمار والملكية الاجنبية بقدر مايهمها التربع على كراسي الحكم ، والصراع من أجل الجاه والسلطان والمغانم . ولهذا كان الاستعمار هو العامل الرئيسي الذي جعـل جبهتنا الداخليـة مفككة . **وتوضع الآن أسس ايدولوجية الاتحاد على اعتبار انه لا يمثل طبقة بذاتها تطغى مصالحها على مصالح جميع الطبقات ، ولكن سينتزع الجانب الاستغلال الموجود في أي طبقة من الطبقات**

ثم ضرب **السيد انور السادات** هـذا المثل :

فنحن مثـــلا نسمح لرءوس الامـــوال بالعمل ، ولكنا لانريد أن تكون أموالهم مجالا للسيطرة السياسية ، ويهمنا في اتجاهنا .. تنمية الانتاج .

سنمنع استغلال الطبقات

ونظريتنا في الاشتراكية العربية تقوم على العدالة في توزيع الثروة والعدالة في تحمل الاعباء والعدالة في توزيع الخدمات واشتراكيتنا التعاونية تقرب الفوارق بين الطبقـات . ونحن لانستعير أي فلسفة من الخارج ، لامن الشرق ولا من الغرب لاننا الان نفكر بحرية ، بعد أن أزالت الثورة جميع العقبات التي كانت موجودة في طريق الشعب . الاستعمار ـ الحزبية ـ الاقطاع ـ الرجعيـــة ـ وان تحديد الملكية بصفة خاصة كانت له آثار اجتماعية وسياسية .. فقد تحرر الفرد من سيطرة الاقطاعيين .. وصارت له حـرية ابداء

هذا هو طابع اجتماعات الاتحاد القومية . كل طوائف الشعب .. بكل طبقاته واجناسه واعماره ..



الشكل النهائى

الذى تقرر أن يكون أساسًا لتنظيم الاتحاد القومى



فى اجتماع الاتحاد النسائى .. السكرتير العام يخطب ومساعدو السكرتير العام يستمعون ..

رأيه الحقيقى فى الانتخابات . لا رأى صاحب الارض .. اننا نقيم نظامنا من واقع بيئتنا ، والتجارب والعمل ستحدد خطوط فلسفتنا الى حد كبير ، مع الخطة التى نرسمها . فان خطتنا فى العمل متحركة « ديناميكية » والظروف والتجارب والمصالح العامة توجهنا .

الفراغ السياسى

واهم ما يفعله الاتحاد القومى فى حياتنا السياسية ، هو أن يسد الفراغ السياسى الذى عشنا فيه بعد انتهاء الاحزاب والان سوف يستطيع الشعب ان يزاول نشاطه السياسى فى نطاق الاتحاد القومى ومبادىء الثورة . هذه الثورة التى تفاعلت مع بقية اجزاء العالم العربى ، فتفتحت أمامنا القومية العربية ، وهى حركة تحررية تعادى الاستعمار وتحرر الوطن العربى من الاستغلال الاجنبى .

هذه هى فلسفة الاتحاد القومى .

كيف يمارس الشعب حقوقه

لكن هذا الفراغ السياسى الذى عاشت فيه مصر منذ نهاية الاحزاب .. وذلك الفساد السياسى الذى كانت مصر تعيشه فى وجود الاحزاب .. مسألة جعلت طريقة ممارسة الشعب لحقوقه ، بحاجة الى تنظيم ..

هذا السؤال أجاب عليه مدير المكتب الاقليمى بالاتحاد القومى :

فقال السيد محمد أبو نار :

— ان الاتحاد القومى تشكيل سياسى الغرض منه اقامة رقابة منظمة لتوجيه الحكومة لنواحى الاصلاح ..

فلجان الاتحاد القومى تبحث مشاكل الاقليم : التعليم ، الصحة ، الفساد ، الروتين ، البطالة .. وعن طريق الحكم المحلى يستطيع الشعب لاول مرة أن يحل مشاكله فى أقاليمه بنفسه ، أما مالا يمكن حله داخل الاقليم فانه يعرض على اللجان المختلفة للاتحاد حتى اللجنة التنفيذية العليا التى يرأسها الرئيس جمال عبد الناصر . فنحن الآن نحاول فى الاتحاد القومى أن نقوم بعملية تربية للناس لكى يستطيعوا أن يمارسوا حقوقهم فى العمل السياسى والنشاط الاجتماعى ولهذا فالاتحاد القومى يعتبر مصدرا رئيسيا وأساسيا لمشروعات الحكومة ..

نشرات فى المشاكل العالمية

وسألت مدير المكتب الاقليمى :

— كيف تقومون بهذه التربية ؟

وقال ابو نار :

— لقد طفت بجميع القرى مع السيد السكرتير العام ولمسنا بأنفسنا أن لكل اقليم بل لكل قرية مشاكل مختلفة عن مشاكل الاقليم الآخر . هذا من الناحية الاجتماعية ، فسوف يتمرنون على وضع ايديهم على حاجاتهم ، وعلى اقتراح مايرونه حلا لهذه المشكلات والحاجات . أما الناحية السياسة فنحن نصدر لهم نشرات دورية توزع عليهم ، لتعرفهم بالمشاكل المحلية والمشاكل السياسية العالمية والعربية . وأخرج لى مجموعة نشرات دورية من مكتبه .. واحدة فيها موضوع عن ثورة العراق . وتحدث المقال عن الثورة العربية والقومية العربية ، وقصة احتلال الانجليز للعراق وقصة الملكية العراقية ونضال الشعب العراقى وثوراته ، ونورى السعيد وحلف بغداد ، وأخيرا الثورة العراقية فى ١٤ يوليو الماضى حيث تم القضاء على كل هذه العناصر .

وستصدر نشرات أخرى ، لتلقى اضواء على مشاكل فرموزا والشرق الاقصى .. وهكذا تتناول هذه النشرات كل المسائل السياسية الخارجية لتلقى عليها ضوءا حتى يستطيع العضو العادى فى الاتحاد القومى أن يعرف ما هى هذه المشكلة وان يفهم موقفنا منها ..

ونشرات النقد الداخلى

ونشرة اخرى تتكلم عن دور الشعب والنواب فى الاتحاد القومى ، ماهو الاتحاد وماذا يريد من النواب ، وماذا يريد من الشعب ؟ وعن عملية التنظيم داخل الاتحاد .. وبها توجيهات عامة للنواب واللجان ..

وكل نشرة من هذه النشرات تحتوى على تقرير لزيارات السكرتير العام للمحافظات .. والتقرير به توجيهات لاذعة أحيانا ومشجعة أحيانا .. فنجد مثلا هذه الصور :

فى محافظة ..

● بطء النواب فى القيام بالتشكيلات والتنظيمات .

● أعضاء اللجنة التنفيذية فى حاجة الى مزيد من الترابط ، والتشاور الجماعى والوحدة الفكرية والعملية ..

وفى محافظة أخرى ..

● نشاط ملحوظ وجهد ملموس لرئيس اللجنة التنفيذية للمحافظة . وحيوية فى اثارة اهتمام المواطنين بالاتحاد وانتمائهم اليه .

● اهتمام المواطنين بمشروعات التصنيع التى تستوعب الايدى العاملة وتنمى اقتصاديات الاقليم ، ونجاح الاتحاد فى اقامة بعض المصانع .

● ظاهرة تضامن جميع الطبقات فى تمويل المشروعات الصناعية وظهور وعى نسائى فى المساهمة فى تمويل الصناعات

فى محافظة ...

● نشاط النواب فى دوائرهم يبدو ضعيفا ..

فى محافظة ...

● توفيق اللجنة التنفيذية للمحافظة فى اختيار مقر الاتحاد .

● عدم وجود وحدة فكرية بين نواب المحافظة .

فى محافظة ...

● ثقة الشعب المطلقة بالاتحاد القومى كتنظيم شعبى شامل لجميع الفئات يتاح فيه للمواطنين حرية التعبير عن رغباتهم وآلامهم وكأداة يمكن للشعب عن طريقها تحقيق مطالبهم الحيوية والعمل على رفع مستوى معيشتهم .

فى محافظة ...

● الشعب واع ، يفهم دوره فى الاتحاد ، ويحتاج الى قيادات ايجابية نشيطة تسبقه فى حركته ..

وهكذا .. هذه النشرات .. الغرض منها النقد الذاتى ، وتعليم الناس مبدأ النقد ، ولو فى أخص شئونهم ..

مهمة النشرات ..

وهناك نشرات خاصة يصدرها السيد **أنور السادات** السكرتير العام .. يتكلم فيها عن المشاكل السياسية المعاصرة .. نشرة مثلا عنوانها : « الصداقة النظيفة نرحب بها » يتحدث فيها عن العدوان الثلاثى كنقطة تحول فى تاريخ العالم ، ويستعرض علاقتنا مع امريكا ، وحوادث لبنان والاردن والجزائر واليمن ..

ويقول أبو نار : ان هذه النشرات وسيلة فعالة لتربية الشعب على تفهم ما يجرى حوله من مناورات سياسية واحداث فى الشرق الاوسط والاقصى ، وتبصره بالطريقة العملية التى يمكنه بها مراقبة نوابه .. ورؤساء الاتحاد القومى فى دائرته .. وتدله على الطريق الذى يجب أن يسلكه فى المحافظة على حقوقه وفى ممارسة حقوقه ..

واشار الى ركن من الحجرة كان فيه رجلان يراجعان اسماء المرشحين لعضوية الاتحاد فى دائرتيهما .. كان الرجلان هما عضو مجلس الامة السابق ومنافسه ، الذى كان مرشحا ضده فى الانتخابات .

وهكذا يتم التوفيق بين العناصر المختلفة ليسيروا كلهم صفا واحدا .. فى الاتحاد القومى .. الاتحاد الذى قال عنه أنور السادات : **ان الاتحاد القومى فى الواقع هو جمال عبد الناصر الرمز .. هو تجسيد لجمال عبد الناصر الرمز .. هو تجسيد لاهدافنا المشتركة وصالحنا المشترك .. هو خط الثورة فى كل منا .. هو الجزء الذى ثار ، والذى يجب ان يبقى ثائرا . ومن الواجب ان يحمى كل ما احرزناه ، ويناضل فى سبيل ما لم نحرزه ..**

رجاء مكاوى



● دكتور خالد عبادة
مكتب سكرتير اللجان



● يوسف ادريس



● احمد بهاء الدين
مكتب العلاقات الخارجية

مكاتب التنظيم



● محمد ابو نار
المكتب الاقليمى



● عبد الفتاح فؤاد
مكتب الشباب



● احمد شوقى



● محمد حامد محمود
مكتب النقابات المهنية



● محمد قرنى بدوى
مكتب التعاون



● محمد المنشاوى
المقاومة الشعبية

●● الاتحاد النسائى

المؤتمر العام للاتحاد القومى	اللجنة التنفيذية العليا	اللجنة العامة
المؤتمر الإقليمى فى كل محافظة	اللجنة التنفيذية العليا الإقليمية	اللجنة العامة الإقليمية
	اللجنة التنفيذية للمنطقة	اللجنة العامة للمنطقة
	اللجنة التنفيذية المحلية	لجنة الاتحاد القومى





٢٤ جنيها .. بدلا من ألف جنيه ..!

بشرى لهـــاويات الاناقة ..ولكن ضيق ذات اليد يمنعهن من تنفيذ شروطها .. بعد ايام ..ستجدين نفسك منافسة خطيرة لبنات الذوات .. وسوف يختفى الفارق نهائيا بينك وبين بنـات أصحاب الملايين !

كان الفرق دائما بينك وبينهن يظهر واضحا فى الحفلات .. ابنة الذوات فى بالطو من الفراء الرائع الثمين .. وانت مكتفية ببالطو من الصوف المتواضع..

بعد ايام.. ثمن هذا البالطو سوف يجعلك مثل الاولى تماما .. والسبب أن خبراء الفراء العالميين بالمانيا الغربية

قد رأفوا بحال سيدات الطبقة المتوسطة فأرادوا أن يوفروا لهن شيئا طالما تاقت نفوسهن اليه.. فاخترعوا نوعا من نسيج الفراء الفاخر لا يختلف ابدا عن اغلى انواع الفراء الطبيعى كالمنيك والليوبارد الا فى الثمن فقط !

مثلا .. المعطف الداتش منيك الذى يكلف ابنة الليونير ١٠٠٠ جنيه سوف تدفعين فيه ٢٤ جنيها فقط .

السافير المنيك الذى تكلف نعومته بنت الذوات ما لايقل عن ١٥٠٠ جنيه سوف يصبح فى متناول يدك بعشرين جنيها فقط .

ولايختلف الفراء الصناعى عن الطبيعى الا بأنه اخفمنه وزنا .. ولكنه يشبهه تماما فى نعومته وملمسه .. وهو لايتأثر «بالعتة» ولا بالمطر .. ويمكنك تقصيره او تغيير موديله دون أن يكلفك هذا كثيرا .. بعكس الطبيعى الذى يصعب فيه التغيير ..

فكرى من الآن فى فرائك المفضل حتى تشتريه فورا عند وصوله ، وطمئنى زوجك فقد وجد له الخبراء من الرجال مثله .. مايريحه من تنهداتك وحسرتك طوال الحفلات !



جفونك .. ورموش عينيك !

اذا اردت ان تتمشى مع الموضة الجديدة التى تقضى بتجميل الجفون والرموش احب أن أنبهك الى بعض القواعد الاساسية التى يتعين عليك مراعاتها .. حتى لاتصبحى بعد عملية التجميل .. كالاراجوز .. على ان تراعى شيئا هاما.. وهو أنه كلما كان ماكياج العين معقولا.. كان مظهرك أنيقا .. طبيعيا .. يدعو الى الاحترام .. لا ساعيا يثير السخرية ،الاشمئزاز ..

● **اذا كانت عينـاك لونهما ازرق او رمادى.. فاستعملى فى الصباح اللون الازرق الفاتح .. اما اذا كانت خضراء او عسلية .. فاستعمل اللون الاخضر الفاتح ..**

● **أما فى المساء .. فضعى نفس الوان الصباح مع تغميقها قليلا .. على ان تضيفى لظلال الجفون «الرميل» للرموش.. ولاحظى الا تضعيه بجوار الرموش بل اطرافها باعلى الجفن كما يجب أن يوضع قبل البودرة .. ولكى تضعى وضع الرميل فوق رموشك دون ان يسقط على خديك .. ضعى المرآة على المنضدة حتى يتسنى لك ان تجعلى جفونك متجهة الى اسفل فيكون الماكياج متقنا للغاية .**

● **سواء كان التواليت للصباح او المساء ارسمى خطا صغيرا يتجه الى اعلى بجوار عينيك حتى تبدو اكثر اتساعا .. ولكى تكونى.. آخر موضة !**

هل تعلمين ؟

ان نسبة السيدات اللاتى يذهبن الى الكنيسة فى انجلترا بدات تقل بشكل ملحوظ .. وسبب ذلك ان قسيس احدى الكنائس قد اصدر قرارا بمنع حضور السيدات باحمر الشفاه .

اجمل ما فى السوق

الموضة هذا الموسم .. هى مصنوعات خان الخليلى .. من غوايش وحلقان وعقود وخواتم .. والافضل ان تكون مصنوعة من الفضة .. وقد اخترت لك هذا الاسبوع مجموعة منها من محل سنوحى ٥٤ شارع عبد الخالق ثروت حتى لا تكلفى خاطرك بالذهاب الى خان الخليلى

● **مجموعة من الحلقان .. الاول مصنوع من « العقيق » على شكل عصا ثمنه ٤ جنيهات والباقى من الفضة المنقوشة ثمن الواحد ٢ جنيه .**

● **عقد وحلق من السيراميك المصنوع فى مصر ثمنه ٢ جنيه**

● **طقم مصنوع من الفضة ومطعم بفصوص الفيروز الحر . مكون من غويشة ثمنها سبعة جنيهات .. وخاتم ثمنه ٢ جنيه .. وبروش ثمنه ٢ جنيه وحلق ثمنه ٢ جنيه .**

● **عقد من الفضة يلبس على فستان ديكولتيه واسع او مقفول للرقبة ثمنه ٥ر٥ جنيه .**







اخبارها

● اكتشفت السيدة دولت عبدالله ، خريجة معهد الآثار ، وثائق يرجع تاريخها الى ألف سنة تقريبا . تكشف هذه الوثائق عن آثار جديدة لم يعرف مكانها بعد ، وتحتوى هذه الوثائق على شرح تفصيلى للفن الهندسى العربى مزودا بالاصطلاحات الهندسية باللغة العربية.. ومما يذكر أن المجمع اللغوى عجز عن ترجمة هذه الاصطلاحات !

● أعدت السيدتان سعاد الهجين واعتماد محجوب مشروعا لانشاء مستعمرة للمصدورين فى الاسماعيلية ، تتسع لالفين من المرضى . وقد تبرعت هيئة قناة السويس بقطعة ارض لتقام عليها المستعمرة . كما بلغت التبرعات حتى الان ١٢ الف جنيه .

● يسافر الدكتور على وهبى ، مدير القسم الصحى بهيئة قناة السويس ، الى سوريا فى الاسبوع القادم لاحضار بعثة من الموضات السويسريات بقصد تدريب الممرضات المصريات بمستشفى الهيئة على أحدث طرق العلاج بالذرة .

● دعت سيدات لجنة مكافحة الدرن بالقنال ، المصروفات المدرسية لعشرة من أولاد المصدورين ، واشترت لهم الكتب والملابس المدرسية ، وتقوم اللجنة بجمع تبرعات من الاهالى وزوجات المرشدين ، لدفع المصروفات لباقى أولاد المصدورين .

النصف الحلو .. فى الجامعة

● تسافر السيدة انجيل بطرس المعيدة بكلية الآداب الى انجلترا لتحضير رسالة الدكتوراه .. وتسافر الآنسة ثريا العريان المعيدة بنفس الكلية الى كندا فى بعثة علمية .

● يشكو فراش قاعة المحاضرة الخاصة باعدادى الطب من أن الطالبات يكسرن باب المحاضرة يوميا فى الساعة السادسة والنصف صباحا رغم أن ميعاد المحاضرة الساعة التاسعة.. وذلك لكي يتمكن من حجز الاماكن الامامية .

● **طرد أستاذ بكلية الآداب ثلاث طالبات من قاعة المحاضرات لانهن كن منهمكات فى مضغ اللبان والكلام مع الطلبة أثناء القاء المحاضرة .**

● أقام اتحاد خريجات الجامعة حفل تعارف بين الاعضاء وبين الطالبات الجدد بالجامعة وذلك حتى يشجعن على الاشتراك فى الاتحاد .

● قرر السيد كمال الدين حسين منح المعهد المتوسط للخدمة الاجتماعية للبنات اعانة سنوية قدرها ٢٠٠٠ جنيه .. كما وافق على انشاء دراسات تكميلية لخريجاته .. وقد تقدم للمعهد حتى الآن ثلاثة آلاف طالبة لن يأخذ المعهد منهن الا مائة طالبة فقط .

● الدكتورة زينب السبكى.. مشغولة هذه الايام بعمل اتصالات مع السادة وزير الصناعة ومدير ادارة التعبئة ومدير مصنع البلاستيك .. لتشجيع صناعة الاكياس المصنوعة من البلاستيك التى تستخدم فى نقل وتخزين الدم بدلا من الاوعية الزجاجية التى تكون عرضة للكسر والتلف .

وبعد موافقة السيد الدكتور وزير الصناعة على تكليف مصنع البلاستيك لصنع هذه الاكياس فى مصر فانه يمكن توفير نصف القيمة التى نستورد بها من شركة ستول الامريكية وهى الشركة الوحيدة التى تحتكر هذا النوع من الاكياس ..

الشيخ البلدى يصبح موضوع بحث فى الجامعة



أول باحثة من النصف الحلو فى النباتات الطبية



اذا كنت نحيفة وتريدين زيادة وزنك واذا كنت تشعرين بين حين وآخر بآلام فى معدتك

أو كنت تعانين من فقدان الشهية بصفة مستمرة ..

فلا تترددى فى استعمال الشيح البلدى !

كثير من الناس سوف يضحكون عليك ويتهمونك بالجهل لانك متاخرة تتبعين الاوصاف البلدية .. ولكن نصيحتى اليك الا تلتفتى لما يقولون ، واحرصى على اتباع المفيد من الوصفات البلدية التى كانت تسير عليها وتستعملها .. جدتى .. وجدتك ..

هذا ما قالته الآنسة فاطمة عبد المنعم ، اول باحثة فى النباتات الطبية .. وما أثبتته فى رسالة الماجستير التى تقوم بتحضيرها عن .. « الشيح البلدى » !

كان لابد أن أسأل فاطمة عن السر فى اختيارها البلدى بالذات ، أساسا لابحاثها وتجاربها فقالت :

– كنت ابحث عن نوع من النباتات يستخدم فى علاج بعض الامراض بطريقة بدائية ، لأعرف السر الذى يتضمنه ، والذى يؤدى الى الشفاء دون ادخال اى مركبات كيميائية عليه ، ووجدت ان المتداول فى كل بيت تقريبا هو الشيح البلدى .. فقررت ان اجعله موضوعا لابحاثى ، لعلى اكتشف له فوائد اكثر مما هو معروف حتى الآن !

– وهل توصلت بابحاثك الى فوائد جديدة ؟

– بالطبع .. فعلى الرغم من ان جميع الملينات الموجودة فى الاسواق تأتى من الخارج ، فقد تأكدت من ان نبات الشيح البلدى ، الذى يوجد بكثرة فى طريق مصر الصحراوى وفى العريش وسيناء ، كنبات شيطانى ، يعتبر من أحسن الملينات جميعا واكثرها فائدة . . ففيه كمية كبيرة من مادة السانتوفين التى تنشط الامعاء .. وأفضل طريقة لاستعمال الشيح ، هى غليه فى الماء وتصفيته جيدا ، وشربه وهو ساخن ، وفائدته تظهر بوضوح فى الاطفال ، لانه خفيف ولا يؤثر اطلاقا فى التنفس او الضغط !

– أليس للشيح فائدة اخرى غير تنشيط الامعاء وازالة الامساك ؟

– بالعكس .. لقد تبين لى من ابحاثى ان فوائده اكثر من ان تحصى . ففيه مادة مرة تقوى الجسم وتفتح الشهية .. ونصيحتى لكل سيدة تريد أن تزيد من وزنها ان تحرص على شرب كوب من الشيح على الريق فى الصباح .

– هل امكنك التغلب على رائحته غير المستحبة ؟

– قد يدهشك ان تعلمى اننى وجدت فى الشيح مادة الجابدوسين . . وهى مادة فعالة لطرد الحشرات ، كالديدان والذباب .. وقد اتجهت فى ابحاثى ، بعد هذا الاكتشاف ، الى استخلاص هذه المادة لتركيبها فى دواء يستعمل لهذا الغرض ، وعلى ذلك سوف تصبح رائحة الشيح مألوفة فى كل بيت من الآن فصاعدا

– هل استفدت من ابحاثك فائدة شخصية ؟

– استفدت من ناحيتين .. اولا استطعت ان اخدم وطنى ، فمن طريق بحثى ستستغنى عن كثير من الادوية المستوردة .. وثانيا ، البحث فى ذاته يعلم المرأة الاتزان فى فهم الامور ، وعدم الحكم السريع على الاشياء والاشخاص .. وكل بحث عميق يعد الفتاة لان تكون زوجة سعيدة ، فانه يوسع من ادراكها ويجعلها تتفاهم بسرعة !

قضية الاسبوع
طلاق بسبب الفراخ

وقفت امام قاضي محكمة السيدة زينب تطلب نفقة .. وبدات تروى له قصة طلاقها ..

تزوجها زوجها السابق عن حب .. وبدات بعد الشهور الاولى تشعر بقسوة الحياة من قلة الدخل ، فاقترحت عليه ان تقوم بمشروع يزيد من دخلهما .. بان تشترى عددا من الكتاكيت تقوم بتربيتها وعندما تبيض تبيع هذا البيض. ونفذت الفكرة فعلا ، واصبح لديها عدد من الدجاج يبيض لها يوميا بما قيمته عشرون او ثلاثون قرشا كنت تقدمها كلها للزوج في نهاية كل يوم .

وصارت الحياة على هذه الطريقة الى ان جاءت فترة انقطعت فيها بعض الدجاجات عن البيض وقلت النقود تبعا لذلك . ولما سأل الزوج عن السبب افهمته ان طبيعة الدواجن تقضى بأن تمر في فترة راحة تمتنع فيها عن البيض .. ولم يقتنع الزوج بما قالت وظن انها تخفى عنه ثمن البيض فبدا يضربها كل يوم لكى تظهر ماتخفيه من نقود .. ولما لم تستجب الفراخ لصراخها يوميا من اثر الضرب .. ولم تعد تبيض ضاق الزوج بزوجته فطلقها .. وجاءت تطلب نفقة لتعيش منها الى أن تبيض الفراخ !

طبق الاسبوع
اللحمة بالكريمة

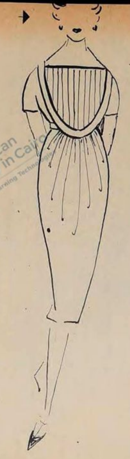
المقادير :

رطل لحمة مسلوق ومفروم
رطل لبن .
٤ بيضات .
٢ ملاعق دقيق .
سمن .

الطريقة :

الكريمة : : يحمر الدقيق في السمن ويضاف اليه اللبن مع التقليب المستمر حتى يغلظ قوامها . تتبل بالملح ثم تنزل من على النار حتى تبرد قليلا . يرب البيض ويضاف نصفه . أما النصف الثانى فيضاف على اللحمة المفرومة بعد تتبيلها بالملح والفلفل .

يجهز القالب بدهنه بالسمن ورش البقسماط ثم نصف الكريمة ثم توضع اللحمة وعليها باقى الكريمة وتوضع في الفرن حتى تنضج .



فستان الاسبوع

من تصميم ايفون ماض .. يحتاج لثلاثة امتار من الجرسيه عرض ١٤٠سم الصدر بليسيه عريض يوضع عليه بنده على شكل نصف بيضاوى .
الجيب درابية والوسط عالى عن طبيعته بمقدار ٥سم .. وينتهى ذيل الفستان بضيق لايسمح باكثر من الخطوة .

اسأليني عن طفلك



الطفل والتسنين

هل طفلك من النوع الذى يؤلمه .. ظهور اسنانه الجديدة .. وهل هو من النوع الذى يبدو عليه المرض والتعاسة كلما نبتت له سنة جديدة .. اوهل هو من النوع الذى تنمو اسنانه مع ابتسامة حلوة في فمه ..؟!

يجب أن تعرف أن التسنين يختلف من طفل لآخر .. فبعض الاطفال يبدو عليهم المرض قبل ظهور الاسنان باسبوع كامل ..

وبعض الاطفال تظهر عندهم السنة الاولى بعد ثلاثة شهور فقط من ولادتهم بينما البعض الآخر لا تظهر لهم اسنان الا بعد مضى سنة كاملة على ولادتهم ..

وليس صحيحا ان النمو المبكر للاسنان دليل على ان الطفل يتمتع بصحة جيدة.

وليس صحيحا ايضا ان النمو المبكر للاسنان معناه ان الطفل على درجة كبيرة من الذكاء ، فحتى بين افراد الاسرة الواحدة قد يبدو الفرق في موعد بدء عملية التسنين واضحا جدا ..

ومن المعروف ان الطفل تظهر له عشرون سنة في السنتين والنصف الاوليين من عمره .. ولهذا السبب تعتقد الامهات ان كل الأمراض التى تصيب الطفل في هذه الفترة سببها التسنين وهذا غير صحيح ..

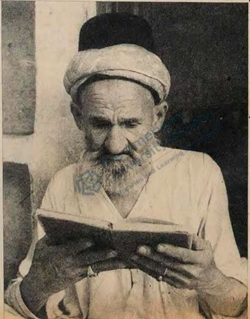
بعض الامهات يقول ان الحمى .. والبرد .. سببهما التسنين .. ولكن الحقيقة أن الحمى سببها ميكروبات معينة .. ولكن فترة التسنين تضعف من مقاومة جسم الطفل لهذه الامراض ، ولهذا تشتد حدة الحمى اذا كان الطفل يستعد لاظهار سنة جديدة !..

وهذه بعض الملاحظات التى يجب على كل ام اتباعها .. اذا كان ابنها في فترة التسنين ..

- لاتستخدمى اى نوع من الادوية.
- قدمى لابنك سوائل كثيرة .
- اعطيه شيئا يمضغه .. ولكن تأكدى ان هذا الشئ، ليس من مادة سيلبلوزيه لانها قد تتقطع الى اجزاء صغيرة يبتلعها الطفل ..!
- تأكدى ان الاثاث المحيط بفراش الطفل مدهون بمادة لا يدخل الرصاص في تركيبها.. وذلك لان الطفل قد يحاول اكل الاثاث ..! ومادة الرصاص مادة سامة ..!



اول صورة لمقام الامام على فى النجف الذى يجيئون لزيارته من ايران والباكستان والصين وارجاء الدنيا وكله من الفضـــة والذهب وعلى بابه يجلس (محمد على) الطالب فى مدرسة الدين وعمره ٧٢ سنة!



أسرار العتبات المقدسة فى النجف وكربلاء

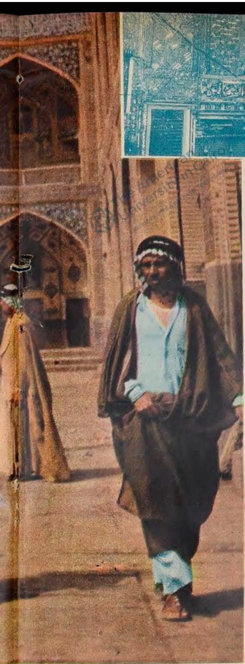
آخر ساعة تدخل لأول مرة مقام الإمام على وقبره فى العراق

هـذا نصر صحفى ((لآخر ساعة))

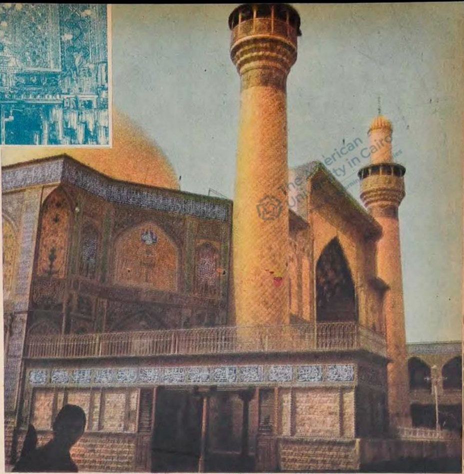
لقد استطاع محمدوجدى قنديل ـ المحرربآخر ساعة ـ وخميس عبد اللطيف المصور ان يدخلا العتبات المقدسة فى النجف وكربلاء وان يصورا لاول مرة الحياة التى يعيشها هنـاك الوف الناس القـادمين من الشرق الاقصى حول مقـام الامام على وقبر أبى الشهداء

اقلب الصفحة من فضلك





مدخل المقام منقوش عليه هذه الكلمات بالزجاج الملون والصدف (وحى المصطفى حقا – يا على – امام الانس والجن)



قبة المسجد والمئذنتان من الذهب سمك نصف سم وتبدو من بعد خمسين ميلا !

تابع : أسرار العتبات

بغداد : من محمد وجدى قنديل :

« السلام عليك ..

يا كبير القلب ... يا عظيم المقام ..

السلام عليك ...

يا امام الحق .. يا باب العلم ..

السلام عليك ...

ياعلى ... يابن ابى طالب ...

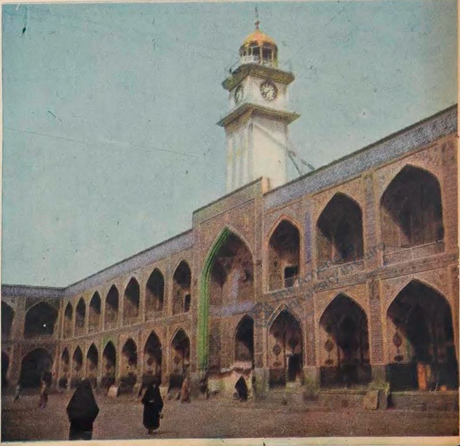
يا أبا الشهداء »

ويحنى الرجل قامته وتبلل العبرات وجنتيه وترتجف شفتاه بالدعوات ...

وتلمس يده الباب العظيم وتحتبس الكلمات فى حلقه

ثم يخطو الرجل من الباب العظيم الذى صنعت جوانبه من الذهب الخالص وتتعلق عيناه بقبر الامام على وتسرع خطواته الى المقام الذى صيغت أعمدته ونقوشه من الذهب والفضة والبلاتين ويخشع الرجل القادم من اقصى الباكستان

الاواوين المحيطة بالمقام بنقوشها العربية من الكاشى الملون والارض من المرمر ..



السلام عليك

وتنهمر الدموع من عينيه ولا يدرى .. ماذا يقول ؟.. ماذا يفعل ؟.. كيف ينطق ؟..

فقط الذى يقوله : السلام عليك ياعلى .. السلام عليك ياامام !

فقط كل الذى يفعله : الوقوف امام القبر العظيم والصلاة فى الرحاب الكبير واضواء النهار تمرق فى خيوط رفيعة متسللة عبر المرايا والزجاج المكعب .. وتمضى الساعات على هذه الحال وضمير الرجل يستريح شيئا فشيئا ودموعه تسكن قطرة فقطرة وايمانه ينطلق مرة فمرة !

ثم يخرج الرجل ..

ويدخل مكانه الاف والافواج ايضا ساعين من الهند والباكستان واندونيسيا والصين والافغانستان وايران وأرجاء العالم الاسلامى .. بالرغم من المسافات الطويلة والحدود البعيدة التى تفصل بينهم وبين الامام فى النجف والشهيد فى كربلاء !

.. ..

.. ..

كانت كلها من أروع اللحظات التى يعيشها انسان ..

وكانت جميعها من ابهى المشاهد التى يطوقها الايمان ..

ولم اكن اتصور اننى سأرى كل هذا واسمع كل ذلك ..

ولم يكن يدور فى خيالى حقيقة الصورة العظيمة التى تنتظرنى فى الخطوة الاولى حتى الخطوة الاخيرة فى رحلتها « العتبات المقدسة » !

وحينما جلست مع قائمقام النجف قال لى :

– بحق .. لايمكننى أن اصف لك الروعة التى نعيش فيها ..

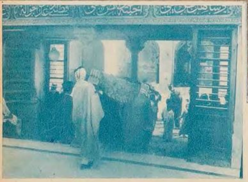
بصدق .. لا يسعنى أن اجسم لتصورك الايمان الذى يحوطنا ويغلف حياتنا فى هذه البقعة ..

لقد كانت أسرتى تقيم هنا منذ مائة سنة وكانت تعتبر مجرد وجودها بالقرب من الامام شرفا مابعده شرف .. وجاءت ظروف معينة اضطرتها للانتقال الى الحلة واستقرت هناك وصحا شبابى على الصور العجيبة التى كان يتناقلها اهلى عن العتبات المقدسة ، وتفتحت عينى على الزيارات المتتالية التى كان يقوم بها ابى وأمى الى قبر الامام فى النجف ومقام الشهيد فى كربلاء واحسست بقيمة هذا الشىء العظيم على مدى الايام .. وشعرت بالايمان الذى يجول فى صدور الملايين حينما يجيئون من بعيد ويدخلون المقام الكبير !

ومضت لحظات صمت واغمض عينيه وكأنه يسرح بخياله مع الصور الرائعة التى عاش فيها ثم خرج سويه عامسا :

– على اية حال .. اننى لن اجىء معك .. يجب أن تذهب وحدك .. وتنفعل وحدك .. وتحس بهذا الشىء العظيم وحدك !





عدد من الكويتيين يصلون على فقيدهم في مقام الامام علي ..

.. ياكبير القلب .. يا إمام الشهداء

قبة الذهب

وخرجت وحدى الى الشيء العظيم ..
ومضت السيارة فى طريقها الى شارع جديد يفتح الطريق مباشرة من خارج المدينة الى قلبها ..

وفى نهاية الشارع يقف الباب الرئيسى للقبر واسمه (باب القبلة) ويقع مباشرة فى مواجهة القبة الذهبية الكبيرة ، وقال لى السائق وهو يشير الى كرة الذهب التى تتوهج تحت حرارة الشمس : الامام يرقد تحت هذه القبة !

ووقفت فى النهاية أمام الباب الرئيسى وينتشر حوله أعظم سوق فى العالم للمسابح والعطور والبخور واللؤلؤ والمرجان والياقوت .. وفوق الباب ارتفعت نقوش كثيرة من «الكاشى الملون» ويطعمها الذهب والفضة وخيوط البلاتين .. وكل هذه النقوش تحيط بكلمات الايمان الصادرة من الاعماق .. وكانت الكلمة الكبيرة » على جبهة « .. » الحق مع على .. وعلى مع الحق «

باب الكنز

وجاءنى احد العلماء وامسك بيدى وقال لى : اقرا الفاتحة !

ولاحظ الرجل أن عينى معلقتان بالقبة الكبيرة التى تضوى من مسافة خمسين ميلا وابتسم وهو يقول : انها من الذهب .. وسمك الطبقة التى تغطيها حوالى ١/٢ سم .. انها ثروة ضخمة فى حد ذاتها ولكن احدا لاينظر الى قيمتها المادية لان سرها فى قيمتها الروحية .. انها تظلل الامام العظيم !

وسالت العالم : .. والباب الكبير ؟
قال لى : من الذهب !
سالته : .. والباب الصغيرة ؟
قال لى : من الذهب ؟
سالته : .. والمدخل الامامى للمقام ؟

قال لى : من الذهب ! كله من الذهب !
وسكت قليلا .. وجذبنى من يدى وقال لى : أنظر هناك .. ناحية الباب الرئيسى .. بجواره (باب الكنز) أيضا من الذهب وتختفى وراءه ثروة لاحدود لها ولا نظير لها من الفرس والروم والشيعة .. وقد بنى حوله حاجز من الاسمنت المسلح !

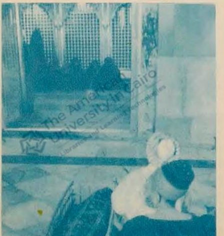
وحول قبر الامام تنتشر » الاواوين « التاريخية ..

هناك ١٤ ايوانا على اليمين و١٢ ايوانا على الناحية الاخرى وبعض هذه الاواوين يسكنها طلبة العلم والذين الذين جاءوا يطلبون المعرفة من اقاصى الدنيا ، وبعضها مقابر لائمة الشيعة المعروفين ، وقد بنى كل واحد منهم ايوانا حول الامام لكى يكون قريبا منه ..

وجدران الايوان منقوشة بالكاشى الملون .. وهو أرقى أنواع الفسيفساء – وباب الايوان من الفضة المطعمة بالذهب ، وأرض الايوان من المرمر الايطالى الذى حملته السفن الى البصرة ونقل منها الى النجف !

فى قلب الرواق

أما أرض الفناء الداخلى المحيط بالقبر فانها تحفة أخرى ..
فكلها من المرمر الخالص ويرتفع ايضا الى مترين على الجدران ثم يلتقى بالنقوش المذهبة حتى السقف ..
والابواب الثلاثة المؤدية الى المقام من الداخل من الذهب الخالص ومغلفة بالنايلون حتى لايضيع بريقها ، وعليها نقوش من الميناء الملونة التى اشتغل فيها الخطاطون والرسامون فى الكوفة طوال عمرهم ونذروها للامام العظيم ..!
ويجىء بعد ذلك الرواق الدائرى المحيط بالمقام ..
ان السقف والجدران كلها من المرايا المزركشة المختلفة الاحجام وتعكس أضواء الشمس التى تنفذ خلال الطاقات الصغيرة فى القبة ويتدلى منها النجف والثريات الكهربائية التى احضرها أصحاب الحاجات والزوار وقدموها هبات الى المقام ..
وبعض هذه الثريات من اللؤلؤ والمرجان وبعضها من الزجاج الملون ..
أما المقام نفسه الذى يحوى قبر الامام على فانه من الفضة والبلاتين وتدخل فيه أسلاك رفيعة من الذهب ..
وقد قال لى الشيخ مصطفى شمة – أحد خدام المقام – أن الامام على قتل



اقلب الصفحة من فضلك

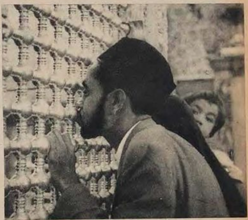


هذه هي المقبرة العظمى التي تحيط بالعتبات المقدسة ويدفن فيها اى شيعي يموت فى اى مكان فى العالم ومساحتها ٣٥ كيلومترا مربعا وتضم ملايين الاحباء وعمرها الف سنة

قبة من الذهب تتلألأ



الرجل العجوز القادم من ايران فى خشوع امام قبر الامام !



واحد آخر جاء بالطائرة من الباكستان لكى يقف امام على !

الرجل الذى قطعها سيرا على الاقدام من الحجاز لغاية العراق !



فى الكوفة ولكنهم جاءوا بجسده الى النجف ودفن فى هذا المكان ووضعوا بجوار الجسد المصحف الكبير الذى كتب بخط الامام ومصحفا آخر بخط الحسن وحفظا بعد ذلك فى صناديق من الابنوس والعاج !

.. ..

.. ..

« ٤٠ سنة امضيتها فى هذا المقام.. ٤٠ سنة عشتها منذ طفولتى حتى هذه اللحظة ..

وانا اشهد مواكب الايمان تتتابع أمام عينى فى الصيف وفى الربيع وفى الخريف وفى الايام العادية يجىء كل يوم حوالى ثلاثة آلاف زائر من أنحاء العالم ..

وفى ايام الزيارات الموسمية يجىء حوالى ٣٠ الف شخص كل ٢٤ ساعة ، وقد تعود بعضهم على الزيارة فى كل مناسبة وقد يجىء بعضهم لاول مرة فى حياته ، وقد تحضر اسرة بكاملها من الصين وتقطع آلاف الاميال وتبيع كل ماتملك

وصمت الشيخ مصطفى شمسة واخذ ينظم الزوار فى دورانهم حول المقام ويرشد الغريب منهم الى الطقوس التى يؤديها والالفاظ التى ينطق بها ..

وفجأة وجدته يقفز من جانبى ويسرع ناحية زائر من ايران وقف يتكلم مع زميله وظهره للمقام وقال له بالايرانية : احترم المقام ولا تعط له ظهرك .. تذكر انك فى حضرة الامام !

وعاد الشيخ مصطفى الى مكانه بجوارى وقال لى : ان بعض الزوار لا يراعى قواعد الزيارة ، والمفروض على خدام المقام تنبيههم الى اخطائهم فى الوقت المناسب حتى لا يؤذوا شعور باقى الزوار ..!

٤ ملايين فى السنة

ان الذين يقومون على خدمة المقام العظيم يبلغ عددهم حوالى ٤٠٠ شخص مخصصين لاكثر من اربعة ملايين زائر فى السنة ..

والواحد منهم يجىء الى النجف وهو طفل صغير ويدخل واحدة من المدارس الدينية التى تنتشر فى المدينة ويأخذ العلم ويتفقه فى الدين على ايدى كبار العلماء ويظل يتدرج حتى يخرج الى المقام .. يرشد الزوار

والمقام مفتوح من الساعة الرابعة صباحا حتى الساعة العاشرة مساء وتدب الحياة فيه حينما ينطلق صوت المؤذن فى الفجر وتخفت الاضواء فيه بعد انتهاء الدروس الدينية والمناقشات بين التلاميذ والعلماء فى صحن المقام بعد صلاة العشاء ..!

ولكن المقام يظل مفتوحا طوال الليل والنهار فى ليالى رمضان وليالى الجمعة والاعياد والزيارات الموسمية وتعيش المدينة فى اروع ساعاتها حين تضاء جميع الثريات والمآذن وتشع الاضواء من كل جانب ، وقد قال احد علماء المدينة : ان اسم (النجف) مأخوذ من ضياء النجف والثريات التى تملأ لياليها وأن اهالى زمان أطلقوا عليها هذا الاسم ترمز الى النور الذى تعيش فيه .. نور النجف ونور الايمان !

طين كربلاء

وكل واحد يدخل الى المقام لابد أن ينتهز الفرصة ويصلى فى حضرة الامام..

والارض التى يسجد عليها لا يغطيها سوى الرمر ولذلك يأخذ الواحد قطعة صغيرة من (طين كربلاء) ويضعها تحت جبهته حينما يسجد على الارض ..

وسألت أحد العلماء : وما معنى ذلك ؟

فقال لى : انها تعنى ان الصلاة يجب أن تكون من المخلوق الى الخالق مباشرة وعلى الارض التى وجدنا عليها ، ولذلك يعتبر الرمر حاجزا بين المصلى وبين الله ويمكنه أن يزيل كل هذه الشكوك من نفسه اذا اخذ قطعة طين من ارض كربلاء .. الارض التى سالت عليها دماء الحسين الشهيد - ليضع جبهته عليها فى سجوده

واخذت قطعة صغيرة من (طين كربلاء) فى يدى ..

ملوك الدنيا فى المقام

ومرة اخرى عاد الرجل يوزع طين كربلاء المقدسة على بعض الزوار القادمين من الهند ..

والتفت خلفى ووجدت مجموعة أخرى من الزوار جاءوا من اندونيسيا بلباسهم الوطنى والتفوا حول المقام واخذوا يتلون الآيات القرآنية على قبر على ابن ابى طالب ، وفى ذات الوقت كان هناك احد الخدم فى المقام يحكى قصته لمجموعة قادمة من تركيا واخذ يقول لهم :

- ان الذى تراه العيون هو (القبر الاول) ومصنوع من خشب الابنوس المطعم بالعاج ومزخرف بالنقوش الكوفية



الصحن الداخلى الكبير الذى يحيط بمقام على فى النجف ومثله فى كربلاء حول مقام الحسين وفى الخارج الصحن الخارجى ذو الابواب الخمسة الذى توجد به الاواوين السبعة والعشرون





تحت الشمس على بعد خمسين ميلا

وعليه بعض الآيات بالخط العربي ومغلف بصندوق من الزجاج ويليه (القبر الثاني) وهو الذي يحوي جسد الامام العظيم في نفس المكان القديم الذي دفن فيه !

واخذ الشيخ علي — خادم آخر — يحكي لي بعد ذلك عن المشاهد الرائعة التي عاشها بين جنبات المقام ..

قال لي : رأيت الشاه محمد رضا بهلوي . يبكي أمام الضريح .. ورأيت ملك الافغان وأمير الكويت والامير البدر يقفون في خشوع في حضرة الامام ورأيت كلهم جاءوا لكي يطوفوا بنبع الايمان !..

الذهب بالطائرات

قلت له : من الذي يعطيك مرتبك ويصرف على خدم المقام ؟

قال لي : بعض الاربعمائة على نفقة الحكومة ويعتبرون موظفين رسميين .. والبعض الآخر يعيش على الاوقاف والتبرعات والهبات التي يعطيها لنا الزوار .. وهؤلاء نعتبرهم الخدم الحقيقيين للمقام لانهم يخدمون الامام بلا مطمع ولا هدف !

وهز الرجل رأسه وابتسم وقال :

.. وهؤلاء لهم كل الثواب عند الله !

واخذت أصابعه تتلمس الطريق الى المصحف الذي يضعه في جيبه وأخرجه وهو يكمل كلامه : وهكذا حال جميع الذين يجيئون الى هذا المكان .. كلهم يجيئون من أجل زيارة الامام والشهيد لا اكثر ولا أقل .. وكلهم يحملون مايقدرون عليه الى مقاميهم .. ومثلا الابواب الذهبية التي تراها صنعها أحد كبار التجار في ايران على نفقته الخاصة واحضرها بالطائرات الى العراق .. والمقام المصنوع من الفضة والذهب صاحبه أحد المهراجات المسلمين في الهند .. والسقوف المغلفة بالمرايا واللآلىء مقدمة على نفقة شاه ايران .. والارض التي نسير عليها من المرمر الخالص، والذين أوصوا بصنعها خصيصا في اكبر مصانع ايطاليا،مجموعة من كبار اغنياء الهند .. ونسيت ان اقول لك ان القبة الكبيرة المذهبة بكل صفائحها قادمة من الصين !..

.. ..

.. ..

« حدث هذا من زمان جدا ..

أيام السلطان نادر شاه حينما وجد أن الهدايا التي تجيء الى قبر الامام أكبر من أن تسعها خزانة عادية واخطر من ان توضع امام كل العيون .. وجمع السلطان وزراءه وحاشيته وقال لهم : أن الثروة تغرى اى مخلوق بالقيام باى مغامرة في سبيل الحصول عليها ..

وفكر السلطان وفكر الوزراء ..

وظهر الحل : ان تبنى اسوار من الصخر حول الثروة وتوضع بجوار المقام .. !

وبالفعل تم بناء السور واختفت الخزانة السرية في سرداب عميق لايصل اليه مخلوق ووضعت فيها مجوهرات ولآلىء وذهب وياقوت ومرجان لا حصر لها ولا تقوم بمال ، وامر السلطان بالا تفتح الخزانة السرية الا اذا تجمعت هدايا عظيمة تستحق أن يفتح لها باب الكنز .

واغلق الكنز وظل هكذا لغاية سنة ١٩٢٩ ..

وفتحنا الخزانة مرة اخرى في عهد ياسين الهاشمي ونظفناها وجردنا محتوياتها ثم اغلقناها وبقى الكنز في سره العميق .. »

مفتاح الكنز

كان الشيخ عباس الكريدار هو الذي يحكي لي قصة الكنز . وفي يده المفتاح الحديدي الكبير ..

قلت له : أين مفتاح الكنز ؟

فقال لي : هناك مفتاحان — واحد في الاوقاف في بغداد والثاني مع سادن الروضة الشريفة — الذي هو أنا !

قلت له : من الذي يحرس هذه الثروة ؟

قال لي : كل القلوب التي تعيش في هذه المدينة .. أن هناك ٩٠ الفا يفدون كل حجر في هذا المكان بأرواحهم ..

وسكت سادن الروضة قليلا ثم قال لي : أظنك تفكر الآن في قيمة هذه الثروة ولكي تأخذ فكرة ناطقة عنها أقول لك ان القنديل الواحد المعلق داخل مقام الامام يساوي أكثر من ١٠٠ الف دينار لانه مطعم باللآلىء . وقس على ذلك باقي الاشياء التي يحتويها المقام .. وما خفي كان اعظم !

وثمة خزانة أخرى في المقام ..

ولكنها مفتوحة ويحفظون فيها الستائر والمصابيح والمفارش وصندوق النذور .

وقد سمعت حكاية عجيبة عن هذه الثروة : فكرت الحكومة العراقية منذ سنوات في انشاء متحف كبير يحفظ كل التحف والمجوهرات المدفونة تحت الارض وبعد أن رصدت الميزانية الخاصة له وبعد أن وضعت كافة التصميمات



هذا هو البيت الذي كان يسكنه علي بن أبي طالب في الكوفة مع أولاده الحسن والحسين ويقع بجوار مسجد الكوفة الكبير . . . وبداخله البئر التي كان يشرب منها ويروي أغنامه . . . انها جزء من العتبات المقدسة !



الصحن الكبير في دار علي بن أبي طالب الذي كان يتخذه مقرا للخلافة على المسلمين ، وفيه أيضا كان يلعب الحسن والحسين ويجيء اليه الزوار ويضعون « الحنة » على أيديهم ويلطخون بها الحائط للبركة !



اللازمة له ، التي المشروع في آخر دقيقة

عمامة الاشراف

واغلب الذين تقابلهم في صحن الجامع الكبير ذي الابواب الخمسة .. يلبسون الطرابيش الحمراء الملفوفة بالقماش الاخضر ويطلقون عليهم اسم (السادة الاشراف) وهؤلاء جميعا يرجع نسبهم الى الائمة الذين توارثوا المذهب الشيعي واجتهدوا في الدين والفقه ..!

وقد قال لي واحد منهم اسمه السيد هاشم : انه ما زال طالبا في مدرسة الامام محمد حسين كاشف الغطاء وانه دخلها بعد أن انهى دراسته في المدرسة الابتدائية الدينية وتخرج فيها وعمره ١٨ سنة ودخلها وعمره ٤ سنوات وانه ما زال امامه ٦ سنوات أخرى لكي يكمل دراسته في مدرسة كاشف الغطاء وبعدها يحصل على شهادة دينية تؤهله – من جديد – ليدخل كلية دينية ، وفي النهاية يخرج ليشتغل مدرسا في المدارس الدينية التي تنتشر في النجف وكربلاء والكوفة أو ليعمل خادما في المقام الكبير ..!

تلميذ عمره ٧٢ سنة

وليس السيد هاشم وحده هو الذي يدرس الدين في العتبات المقدسة ولكن هناك حوالي خمس مدارس رسمية تحوي ١٠ آلاف طالب غيره وهبوا حياتهم للدين ودراسته الروحية ، وتشتهر هذه المنطقة بالذات بأنها مقر العلماء الدينيين والفقهاء الاسلاميين في العالم ويجيء اليها الطلاب من الصين واليابان وانجلترا .. وفرنسا وكل مكان ويلتحقون بهذه المدارس الخمس أو بغيرها من عشرات المدارس غير الحكومية ..

وكل مدرسة فيها على الاقل ٥٠ الف كتاب من أيام الخلفاء الراشدين حتى الآن ..

وكل مكتبة تعتبر مرجعا تاريخيا حقيقيا لتطور الفكر الاسلامي خلال السنوات المتلاحقة ، وقد رأيت في مدرسة كاشف الغطاء وهي أكبر مدرسة في النجف رجلا عجوزا عمره ٧٢ سنة واسمه (محمد علي) وجاء من الحلة – احدى مدن العراق – لكي يتفقه على أيدي كبار الائمة وعلماء الدين وحينما قال لي: انه تلميذ في المدرسة ! لم اتمالك نفسي وقلت له : ما الذي جعلك تفكر في دراسة الدين بعد ٧٢ سنة !

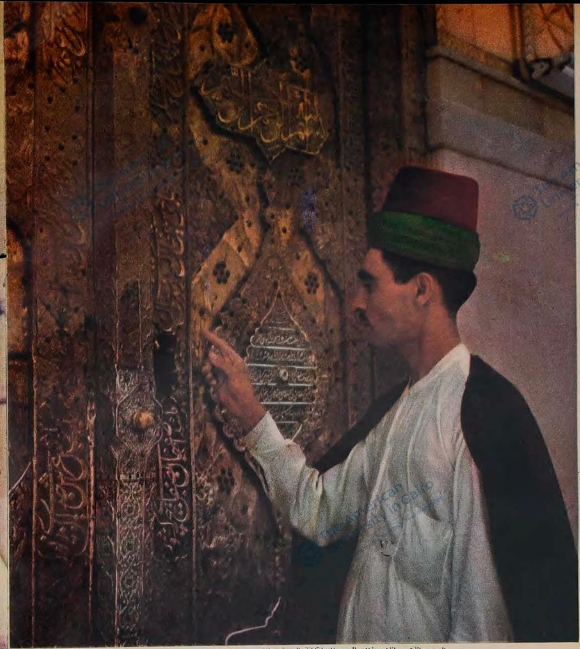
ونظر الى الرجل طويلا ثم ابتسم وظهر فمه بلا أسنان وهو يقول لي : اطلبوا العلم من المهد الى اللحد !

.. ..

.. ..

او جئت في عاشوراء او في رمضان.. فسوف تعيش اعجب لحظات في حياتك. سوف ترى مواكب لا حصر لها من البشر تجمعوا في مكان واحد من اجل غاية واحدة ..

وسوف لا تجد شبرا لقدمك ولا كوب ماء لظمئك وسوف تظن أن القيامة قامت وان الساعة دقت . وخذ مثلا من ايران



الباب الذهبي الذي يؤدي الى سرداب الخزانة السرية ومفتاحه مع سادن الروضة ويخفي وراءه كنزا عجيبا من الذهب والماس والياقوت واللآلئ ..

(تصوير خميس عبد اللطيف)

وحدها يجيء في هذين اليومين فقط اكثر من ثلاثين الف ايراني وآلاف غيرهم من الباكستان والهند وكل بقعة .. !

وتجيء كل مجموعة في موكب صغير.. ثم تبدأ في التجمع حتى تكون الموكب الكبير الذي يمضي الى المقام العظيم ..

ويسير في هذا الموكب على الاقل نصف مليون شخص باعلامهم المتباينة الحمراء والخضراء والصفراء والسوداء ، وازيائهم المختلفة ولكن بعقيدة واحدة وايمان كبير ويتحول الميدان الفسيح الى كتلة واحدة من البشر لا تميز بين افرادها ولكن تسمع نداء واحدا ينبعث من صدورهم « يا علي .. يا امام .. يا شهيد ! » وتتبلور صورة الايمان الدافق في مشهد رائع يظل طوال اليوم .. !

ثم تتتابع الصور بعد ذلك في المواسم الاخرى خصوصا في يوم استشهاد الحسين حينما تتجه كلها الى كربلاء ولتخشع أمام الذكرى البعيدة وهي :

- ١٠ المحرم .. (عاشوراء) وهو ذكرى استشهاد الحسين بن علي .
- ٢٠ صفر .. (الاربعين) .
- ٢٨ صفر .. (وفاة النبي) .
- ٢١ مارس .. (عيد النيروز) .
- ١٠ ذي الحجة .. (عيد الاضحى)
- ١٧ ذي الحجة .. (عيد الغدير)
- ١٥ شعبان .. (الزيارة الصغرى)
- ٢١ رمضان .. (استشهاد الامام علي) .
- ٢٧ رجب ..(المعراج) .. وكلها ايام وليال عامرة بالايمان والدين والنور ! ..

ومضى جاسم حمودي عبيدة مدير ناحية الكوفة يحكي لي تفاصيل الايام التي يعيشها في كل سنة وقال لي :

« تصور أن المسافة بين النجف وكربلاء حوالي ٧٥ كيلو مترا عن طريق الجزيرة والطريق شاق وطويل في الصحراء وتقطعه السيارة في ساعة ونصف ساعة ومع ذلك يصمم الزوار في يوم عاشوراء على السير بالاقدام من مقام الامام الى قبر الشهيد ، وتكون درجة الحرارة وقتها أكثر من ٥٨ مئوية .. انها صورة حقيقية من الايمان الذي لا يذبل و لا تخمد جذوته .. ! »

الدم والندم

وسألت العلماء بعد ذلك عن السر الكامن وراء عادة الضرب بالسيوف حتى يسيل الدم من الوجوه والصدور ..

وقال شيخ العلماء السيد محسن الحكيم وعمره ٧٢ سنة : انها عادة ايرانية قديمة ترمز الى الندم على ما فات ، وهي في مذهب الشيعة بعيدة التاريخ عميقة الاثر تعود الى الايام التي استشهد فيها الحسين لان اهل العراق لم يقفوا بجواره في المعركة وتخلوا عن مساندته وتمكن منه اعداؤه فقتلوه !

وكانت هذه العادة قائمة حتى العام الحالي حينما قامت الثورة في العراق .

وحاولت الدعاية الاستعمارية ان تستغل التقاليد الدينية وتشوه صورة الايمان العميق التي تغلف كل هذه العادات ..

وتصادف ان جاء يوم ١٠ المحرم بعد الايام الاولى للثورة مباشرة ..

وجريا على العادة المتبعة والتقاليد الموروثة ارتفعت أعلام الحداد السوداء فوق البيوت وارتدى أهالي المنطقة الملابس السوداء .

وفجأة خرجت الدعاية الانجليزية والامريكية تقول : ان اهالي العراق لبسوا الملابس السوداء واعلنوا الحداد على وفاة فيصل وعبد الاله ..

وكان لابد من اجراء شعبي عام يكذب هذه الدعاية المغرضة ..

ولاول مرة منذ القسنة – حينما نشأ المذهب الجعفري – يتخلى الاهالي عن تقاليدهم الموروثة ابا عن جد ويخلعون ملابس الحداد وينزلون الاعلام السوداء من فوق بيوتهم وعلى العكس رفعوا الاعلام الحمراء والصفراء والخضراء كدليل على فرحتهم ..

ولاول مرة ايضا يعلن علماء النجف وكربلاء – الشيخ محسن الحكيم والشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ حسين الحمالي والشيخ علي كاشف الغطاء والشيخ علي بحر العلوم والشيخ عبد الكريم الزنجاني ويسمونهم جميعا (حجة الاسلام) – اعلنوا الغاء الاحتفالات المختلفة حتى لا تفهم على عكس معانيها الكبيرة .. وكان اروع قرار لمجلس العلماء حجة الاسلام في العراق ..

نبع الطوفان

وذهبت بعد ذلك الى باقي العتبات المقدسة في كربلاء حيث يوجد قبر الشهيد الحسين وقبر العباس ..

وفي الكوفة – مثلا – يوجد المسجد الكبير وهو رابع مسجد في المرتبة في العالم الاسلامي ، فهناك الكعبة الشريفة ثم مسجد النبي في المدينة ثم المسجد الاقصى في القدس ثم مسجد الكوفة . !

ويعتكف معظم علماء الكوفة في هذا المسجد طوال الشهور الثلاثة رجب وشعبان ورمضان وبجواره تقع دار الخلافة للامام علي ايام خلافته في الكوفة وبجواره أيضا مقر الامارة الذي حكم العراق منه الحجاج بن يوسف الثقفي ويقال ان هذا المسجد كان معبدا قبل الاسلام وانه نفس المكان الذي بدأ منه طوفان نوح ، وأن البئر الصغيرة التي تقع وسط الصحن .. انبثقت منها مياه الطوفان العظيم وحملت سفينة نوح !

ويقال أيضا ..

ان آدم نزل الى الارض في مكان المسجد ..

وانه كان البقعة التي يصلي ويتعبد فيها الى الله .. !

ويقال أيضا ..

ان ثلاثة أنبياء صلوا في هذا المكان .. ابراهيم وادريس ومحمد !

.. ..

.. ..

وكلها صادرة من نبع الدين.. منطلقة من اشعاع النور ..

وكلها منبعثة من ذلك الشيء العظيم .. الذي في القلوب .. في العيون . في السماء .. في الارض .. الذي اسمه « الايمان » !

محمد وجدي قنديل

من هذه الفجوة كانت تجيء « العنزة » وترضع النبي ابراهيم الخليل وهو طفل صغير وهذا المكان جزء آخر من العتبات المقدسة !





الألف جنيه مازالت تنتظر

أحسن تكملة لقصة جمال عبد الناصر

آخر موعد لدخول المسابقة يوم ١٥ نوفمبر

ألف جنيه .. مازالت تنتظرك !
ألف جنيه .. مازالت تنتظر هؤلاء الذين سيشتركون فى مسابقة آخر ساعة والمجلس الاعلى للفنون والآداب لتكملة قصة الرئيس جمال عبد الناصر ((فى سبيل الحرية))
لقد نشرت ((آخر ساعة)) فى العدد الماضى بداية القصة التى كتبها جمال عبد الناصر بقلمه فى ١٠ مايو سنة ١٩٣٥ واعلنت عن الجوائز المخصصة لمن يستطيع ان يكمل القصة .

كتب جمال عبد الناصر بداية القصة على ورق كراسة عادية متواضعة .. وسجل احاسيسه وشعوره عن غزو مصر وشجاعة أهل مصر .

اخذ بالثار

كتب عبدالناصر فى سنة ١٩٣٥ يصف رسو أساطيل الانجليز على شاطىء الاسكندرية بقوله :

« اصبحت الاسكندرية ذات الماضى الحافل تتقد نارا وتشتعل . نارا .. رأى المصريون على ضوئها افظع صور الظلم والجشع والطغيان .

هام أهل الاسكندرية على وجوههم وخرجوا باطفالهم ونسائهم لا يعرفون مصيرهم .. وبيوتهم من ورائهم تعصف بهم عواصف الجحيم : نارا فى كل مكان .. نارا فى المدينة ... ونارا فى القلوب والانجليز سعداء بالنصر الذى فازوا به »

شجاعة المصريين وجبن الانجليز

وكتب يقول فى شجاعة المصريين :

« ونزلت الجيوش الانجليزية الى المدينة تزهو بالنصر الذى فازوا به .. وسارت حتى وصلت الى رشيد .. وكانت اذ ذاك تشعر بقوميتها فهبت كرجل واحد ولم تنتظر أمر الحاكم بل دبرت امرها بنفسها فقسمت رجالها الى قسمين .. قسم ذهب الى الجهاد ليستدرج الانجليز الى المدينة وقسم بقى فى الدور لايشعر به احد هناك .

وعندما اقتحمت فلول الاعداء المدينة ، صب عليهم الموت من النوافذ المغلقة ! »

ولم يفت جمال عبد الناصر أن يشير الى جبن الانجليز والى تحليل نفسيتهم واجرامهم فعندما هزموا فى ست معارك مع مراد باشا .. وقف أحد قوادهم يقول أن سر هزيمتهم يرجع الى شبح خفى يحرس حياة الرجل طويل القامة . عريض المنكبين يدعونه بالمقنع . يرجح ان يكون رسولا من إبليس نفسه .

« ولم يكد القائد ينتهى من قوله حتى ساد الفرقة صمت رهيب فاصفرت الوجوه واضطربت الشفاه .. فرسم سيرولنجتون نفسه علامة الصليب .. ان أولئك الرجال الذين كانوا يتحدثون بصلف وعنف .. ويطربهم قتل الابرياء ... غلبتهم الخرافات على امرهم .. هؤلاء الذين يطربهم تعذيب الناس ، ذعروا وتملكهم الخوف فرددت شفاههم المضطربة صلوات كاذبة طلبا للرحمة من الله الذى كانوا يعصونه كل يوم بافعالهم . »

لقد توقف قلم جمال عبد الناصر عند قصة الخيانة التى دبرها قطان باشا لكى ينال مآربه الذى مناه به الانجليز .

لقد كان قطان باشا يدين عمدة رشيد واسمه طاهر بك .. بمبلغ من النقود .. وكان ابراهيم ابن العمدة هو الرأس المحرك لأهل بلده وعنوانا لشجاعتهم واقدامهم .. يحتفظ فى بيته بالخطط التى يعدها مراد باشا لمقاومة الانجليز ..

وفى يوم سداد الدين هدد قطان باشا العمدة والد ابراهيم ببيع ارضه اذا لم يوف الدين .. ولم يكن العمدة يملك مليما واحدا فى ذلك الوقت وعندئذ عرض عليه قطان باشا أن يزوج ابنه ابراهيم من إبنته الرائعة الجمال فى نظير دفع ماعليه من دين وفائدة !

وطوى جمال عبد الناصر كراسته الصغيرة سنة ١٩٣٥ وبها قصة « فى سبيل الحرية » لم تكمل بعد ..

لقد ترك لابناء مصر .. بل وللشباب العالم العربى المتتبع لخطواته مهمة اكمالها .

شروط المسابقة

- من المكن ان اكملها أنا .. أو انت .. وان تحصل على الالف جنيه التى وعد بها المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون لاحسن تكملة لقصة عبد الناصر .. وسوف تكون هناك جائزة ثانية قدرها ٥٠٠ جنيه وثالثة قدرها ٢٥٠ جنيها .
- تكتب تكملة القصة من ثلاث نسخ بالآلة الكاتبة أو بخط واضح !
- تقدم القصص للمجلس دون ان يكتب عليها اسم يدل على صاحبها !
- يحتفظ مقدم القصة برقم سرى يوضع على القصة نفسها !
- آخر موعد لتقديم القصص هو يوم ١٥ نوفمبر القادم !

التحكيم

- تشكل لجنة اولية للتنظيم
- تشكل لجان فرعية للقراءة الاولية لانتخاب احسن عشرين قصة .
- تشكل لجنة نهائية لانتخاب احسن ثلاث قصص .
- تحسب التقديرات من مجموع درجات اللجنة الفرعية والنهائية معا !

اعلان النتائج

- يحدد موعد فحص القصص باللجان الفرعية والنهائية .
- تعلن النتيجة بالارقام على ان يتقدم اصحابها بالبطاقات التى تثبت ملكيتهم للقصة .
- تعلن النتيجة بالاسماء يوم أول يناير سنة ١٩٥٩ ويحدد موعد تسليم المكافآت !

عنوان المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون : شارع حسن صبرى بالزمالك – بجوار المؤتمر الاسلامى

وراء الميكروفون

قصة خيالية .. ولكن

مصر حققت فى خمس سنوات قصصا كانت اكثر خيالا

ـ ايها السادة .. نوجه عنايتكم الى نبأ اذاعى هام سنذيعه فى نهاية هذه النشرة ..

هكذا قال المذيع فى بداية نشرة الساعة الثانية والنصف ، فاستمعت الى النشرة بعد الموجز حتى انتهت ، ثم جاء النبأ الاذاعى :

ـ ايها السادة .. ابتداء من صباح الغد ـ وهو يوم الجمعة ـ تبدا الاذاعة فى تقديم برنامج جديد كامل ، قضينا ثلاثة اشهر فى اعداده .. ونحن نرجوكم ان تستمعوا اليه .. ولن تندموا .

وتكرر النبأ عدة مرات حتى انتهت سهرة الخميس وقد ضمنت الاذاعة ان ملايين المستمعين سيلتقون ببرنامجها الجديد فى الصباح .

واستيقظت «من النجمة» وفى السادسة فتحت الراديو ، وجاءنى صوت المذيع يقول :

ـ هنا القاهرة ... ايها السادة صباح الخير ..

ثم لحن قصير جميل استغرق ثوانى ، ثم عاد المذيع :

ـ برنامج اليوم ايها السادة يتلخص فى كلمات قليلة هى أنك سوف تضطر الى بذل كثير من الجهد لكى تبتعد عن جهاز الراديو او تغلقه ... لن نقرأ عليكم التفاصيل ولكننا سنقدم لكم البرامج فقط ... ايها السادة القرآن الكريم .

وتبع هذا صوت ضخم وقور يوحى بالخشوع يقول فى عبارة واضحة سليمة : بسم الله الرحمن الرحيم ... واذا قرىء القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون ... صدق الله العظيم .

واستمعت فى خشوع الى نفس الصوت الوقور يقرأ على آيات الله البينات بطريقة اثرت فى نفسى ... وبعد ان انتهى من قراءته فى خمس دقائق ، تبعه صوت آخر لطيف شرح ـ فى أسلوب سهل ـ المعانى السامية التى تضمنتها القراءة ، ثم جاءت بعده تلاوة لنفس الآيات بالطريقة المعروفة استغرقت عشر دقائق .

واحسست بحماسة شديدة للاذاعة . هاهى ذى تطورت وأدركت أن لكل مادة طريقة تقديم خاصة بالاذاعة ، وها هى قد جعلت من القرآن الكريم شيئا اجمل من مجرد ترتيله بالطريقة المعروفة .

واعقبت القرآن الكريم نشرة الاخبار .. لم تسبقها موسيقى راقصة كما عودتنا الاذاعة ... كلا ، قدموا النشرة فى اختصار وتركيز .. وتضمنت النشرة أنباء العالم كله ، ثم الانباء المحلية ، ثم أنباء متفرقة طريفة من أرجاء العالم .. كل هذا فى عشر دقائق .

ثم عاد المذيع يقدم المادة الجديدة فقال

ـ الاذاعة تعلم جيدا أنك اليوم فى اجازة ... ولكن بعض المستمعين مرتبطون بأعمال اليوم .. وهذا برنامج خفيف ، الغرض منه أن تخرج من منزلك وانت باسم مستبشر تضحك وتقبل على عملك فى نشاط ..

ثم جاء البرنامج ... ضحك وتسلية ومعلومات طريفة وغناء وموسيقى ومداعبة ، وفكرة جميلة ... و ... و ...

واحسست بسعادة حقة ، واقبل اولادى وزوجتى يستمعون معى الى الراديو ... ونظرت اليهم فاذا بالحبور قد ملأهم ، والابتسامات تعلو وجوههم ، وضحكاتهم تملأ البيت مرحا وسرورا ..

وانتهى البرنامج واعقبه آخر وثالث .. ونحن نلتف حول الراديو جميعا سعداء بلقائنا معا ـ هذا اللقاء الذى لم يحدث بهذه الطريقة الجميلة من قبل ـ ... ونظرت زوجتى فجأة الى الساعة وقامت وهى تصيح :

ـ أنا عاوزه راديو فى المطبخ .. اما أقوم أحضر الفطور .

فوعدتها بأننى سأشترى لها راديو تنقله معها فى أي مكان تذهب اليه فى المنزل ... وعندما أذيع برنامج « الجامعة » ... ذلك البرنامج العلمى المبسط استمعنا اليه فى فهم واقبال وانصات ... ثم جاء صوت المذيع يقدم لنا مطربا ليقدم لنا بنفسه عدة أغان من اغانيه الحديثة ... ثم ... واخيرا نظرت فى ساعتى ... الظهر .. ست ساعات من الاستماع دون أن نشعر ..

وقمت أرتدى ملابسى ... يجب ان أذهب الى المقهى فقد اعتدت أن أفعل ذلك منذ خمسة وعشرين عاما ... وارغمت نفسى على الخروج لالتقى هناك بالزملاء والاصدقاء ... وهناك وجدت مفاجأة تنتظرنى ... لم يكن قد وصل منهم أحد ..

ومر نصف ساعة قضيته فى التلفت هنا وهناك اراقب دهشة «الجارسونات» لعدم حضور أحد الى المقهى واراقب اول الطريق علنى ارى أحدا من الزملاء يقبل ... وجاء واحد منهم ثم الثانى ثم الثالث ، وابتدانا نناقش المشكلة التى نشأت من برنامج الاذاعة الجديد ...

ووصلنا الى حل ... أن نلتقى الليلة فى منزلى لنستمع معا الى الراديو ، ونرتب « جدولا » للقاء فى منازل الاصدقاء .

وفى لقاء المساء فى منزلى استطعنا ان نناقش مشكلة ضخمة جديدة .. لقد لاحظ أصحاب دور السينما والمنتجون السينمائيون أن عدد رواد السينما يوم الجمعة كان لايفى مادفعوه بتكاليف اضاءة الدور .

***

ولم يمر شهر واحد حتى ارتفع مستوى الفيلم السينمائى ، والمسرحية ، ودور اللهو والمجلات .. ولاحظ المراقبون المسئولون ارتفاعا فى مستوى تعليم الشباب ، وفى مستوى اقبال الشباب على الانتفاع السليم بأوقات فراغهم ، وتحدث مسئول فى الاذاعة فقال :

ـ لقد استطاعت الاذاعة فى هذا الشهر الواحد أن تمهد أول الطريق لكى يسير فيه شبابنا نحو مستقبل أفضل .

***

انها قصة خيالية .. ولكن مصر حققت منذ خمس سنوات قصصا كثيرة كانت تعتبر خيالية .. وليست هذه القصة صعبة التحقيق .

ايهاب

نشرة الأخبار

✱ صدر امر ادارى بنقل أنور المشرى نائبا لمدير صوت العرب ، واسناد وظيفة مساعد مراقب التمثيليات ليوسف الحطاب

✱ نور الهدى تعود مرة اخرى الى الاذاعة . استطاع المنتج السينمائى جبرييل نحاس أن يقنعها بالعودة ، وقد سافر وعاد معها فى الاسبوع الماضى ... وقريبا نستمع اليها فى تسجيلات اذاعية جديدة .

✱ أوشكت اللجنة التى شكلت من ديوان الموظفين لبحث حالات واعمال موظفى الاذاعة ، على الانتهاء من عملها ،

✱ طلب الملحن عبد العظيم عبد الحق من مدير الاذاعة ، الاذن له بطبع بعض الحانه الوطنية على اسطوانات .. ومن الحان عبد العظيم . وحدة ما يغلبها غلابه .. ولايزال الطلب قيد البحث .

✱ يذاع فى صوت العرب واذاعة ركن السودان قريبا خمسة تسجيلات جديدة للمرحوم الشيخ محمد رفعت .. يستغرق كل واحد خمس دقائق فقط .

✱ بدات فى هذا الاسبوع اجازة فضيلة توفيق ، مقدمة حديث الاطفال . وسوف يستأنف باباشارو تقديم الحديث كالمعتاد .

✱ من أول نوفمبر القادم تذاع الحلقات اليومية للبرنامج العام فى الساعة الرابعة والنصف ، بدلا من الخامسة والربع .

أعتقد ..

✱ ان برنامج « مايطلبه المستمعون » الذى يذاع فى التاسعة الا الربع من صباح يوم الجمعة يستحق ان يغير اسمه . ليس هناك مستمع يستطيع الاستيقاظ التام فى هذا الوقت بعد سهرة الاذاعة يوم الخميس .

✱ ان العيب الكبير فى اغنيتى عبد الوهاب الجديدتين هى ان كل اغنية منهما عبارة عن ٣ اغنيات مكررة .

✱ ان أجمل مافى اغنية « ياخى » الجديدة لعبد الوهاب الجزء الذى يقول فيه « آه يابا ... آه يابا » .

✱ أنه ليس من مهمة مجلة الاذاعة ان تمجد اعمال الاذاعة ، انما مهمتها فقط ان تعرض العمل دون تعليق .

✱ أنه اذا سمحت مجلة الاذاعة لكاتب ان يكتب فيها تمجيدا لعمل اذاعى ، فيجب أن تسمح لكاتب آخر أن ينتقد بعض أعمالها التى تستحق النقد .

✱ ان تخصيص اسبوع للاحتفال بذكرى الشاعر احمد شوقى ، جميل من الاذاعة ، ولكن حبذا لو كانت تذكرت ذكرى الوطنى الثائر احمد عرابى .

✱ ان ادارة الاذاعة يجب ان تخصص مفكرة تشتريها بسبعة قروش وتكلف احد موظفيها بتسجيل كل الاحداث الهامة التى وقعت فى تاريخ مصر منذ ١٠٠ عام حتى لاتنسى الاذاعة الاحتفال بالمناسبات الهامة .

✱ ان يد «محمد توفيق» يد مبروكة ، كما قال اذاعى كبير ... لانها اوصلت كل الحلقات وبعض التمثيليات الطويلة التى اخرجها توفيق للسينما .

✱ ان الصالح العام كان يقتضى تنفيذ فكرة اذاعة نشرات اخبارية كل ساعة ، على النحو الذى اشار به هذا الباب ، ووعدت الاذاعة بتنفيذه .

موجة



تحية كاريوكا .. المعلمة المهذبة المؤدبة المتربية .





جمال سامى ـ الدكتور فاروق عجرمة سابقا ـ غير اسمه من اجل بطولة فيلم

فهمى عمر ـ هدده ابوه بالقتل عندما وجده يمثل مع فرقة ساعة لقلبك !

برلنتى عبد الحميد ـ معلمة لفيلم واحد فقط .. هو فيلم سلطان !





"المعلمات" تجتاح أفلام القاهرة

حمى اخرى انتشرت فى أوساط النجوم . . كاريوكا وهدى سلطان وهند رستم وكوكا وبرلنتى عبدالحميد . . كلهن مريضات بتمثيل دور المعلمة البلدى !

كاريوكا تقدم نفسها فى دور معلمة بلدى تتزعم فتوات حى الفورية وتتزوج من فتوة خارج من الليمان هو يحيى شاهين !

وهدى سلطان تلعب دور معلمة اسمها كهرمان ، امام يحيى شاهين وجمال سامى – فاروق عجرمة سابقا – والمذيع الصعيدى فهمى عمر !

وهند رستم تلعب دور معلمة تتزعم عصابة لتهريب المخدرات امام فريد شوقى فى فيلم اسمه الاخ الكبير !

وبرلنتى عبد الحميد ظهرت فى دور معلمة تتزعم عصابة تسطو على المعسكرات البريطانية فى فيلم سلطان امام فريد شوقى!

وكوكا تستعد الآن لتلعب دور معلمة تمتلك مركبا من مراكب النقل التى تسير على صفحات النيل من الوجه القبلى الى الوجه البحرى وبالعكس . .

يامعلمة يامعلمة

قلت لكاريوكا

– انت ضعيفة فى علم الحساب . . انت لاتعرفين الفرق بين قيمة الجنيه والمليم ، فلماذا تتورطين فى الانتاج ؟

قالت كاريوكا

– أنا لم أكن افكر فى الانتاج ابدا . . ولكن المصادفة وحدها هى التى جعلتنى منتجة بالرغم منى . . ففى احد الايام عدت من الاستوديو بسيارتى الباكار وكان يجلس بجوارى المخرج حسن رضا وورائنا بعض الفنيين . .

ثم وقفت بالسيارة عند إشارة المرور ببولاق . . وما كاد يلمحنى رواد المقهى البلدى حتى نهضوا من اماكنهم والتفوا حول السيارة وهم يصيحون :

– يامعلمة يامعلمة !

وفتحت لنا إشارة المرور الطريق . . وانطلقنا بالسيارة . . قال لى حسن رضا :

– ما رايك فى دور المعلمة البلدى

قلت له :

– يا ريت . . بس فين القصة . .

قال :

– القصة جاهزة . .

وفى اليوم التالى قدم لى القصه . . وأعطيتها للسيد بدير لكى يكتب السيناريو والحوار . وقبل أن نبدأ فى التصوير سألنى حسن رضا عن الاسم الذى اقترحه للفيلم فقلت له :

– المعلمة !

– اشمعنى ؟

– ان أصدقائنا رواد المقهى البلدى ببولاق هم الذين نادونى بهذا الاسم !

الكونياك والبسطرمة

وتلعب هدى سلطان الآن دور معلمة بلدى تمتلك حانه فى الاسكندرية ، يتردد عليها ثلاثة من طلبه الجامعة هناك . .

وهؤلاء الطلبة هم جمال سامى وفهمى عمر وعبد المنعم ابراهيم . . ويقع الاول فى غرامها . . ثم يجئ شقيقه الاكبر يحيى شاهين – وهو واعظ تربة – لينقذه من براثن هدى سلطان . . فيقع الشيخ صريع هواها . .

ان هدى سلطان لاتستطيع ان تنام الا اذا شربت زجاجة كونياك كاملة وتناولت معها ربع أقة بسطرمه . .

وبيت هدى سلطان وفريد شوقى يختلف عن بيوت جميع النجوم . . فالضيوف لاينقطعون ليلا ونهارا . . سواء كان الزوجان فى البيت أو خارج البيت.

وقد تزوجت شقيقتها المطربة ، هند علام من مساعد المخرج شريف حموده . .

وبعد عقد القران باسبوع ، سألتنى هند علام :

– ما رايك فى العريس ؟

قلت لها :

– كيف تطلبين رايى بعد الزواج . . افترضى اننى ابديت رايا لايعجبك . . فما الذى تفعلينه . .

قالت هند علام :

– اطلقه . .

– ببساطة كده . .

– وفيها ايه . . ح اخسر ايه . .

التمثيل حرام حرام

ويلعب فهمى عمر – المذيع الصعيدى – دورا هاما أمام هدى سلطان ويحيى شاهين

. . وفهمى عمر عندما تخرج فى الحقوق أرسله أبوه ليلتحق فى وظيفة مساعد نيابة . . وكان كل أمل أبيه أن يصبح فهمى وكيلا للنائب العام . . وجاء فهمى عمر الى القاهرة . . وبدلا من أن يتقدم بطلب التحاق للنائب العام ، قدم طلب التحاق لمدير الاذاعة . . ونجح المذيع الصعيدى وعين مذيعا . . وفوجئ أبوه فى الصعيد بصوت ابنه وهو يقرأ نشرة الاخبار ويمثل ادوار الشاب الصعيدى فى برنامج « ساعه لقلبك » فأرسل له خطابا يهدده فيه بالقتل ، اذا استمر على « التشخيص » فى الاذاعة

وعندما حضر ابوه الى القاهرة . . طلب الى فهمى عمر أن أقابل الرجل . . فقابلته واستطعت أن أقنعه بأن للمذيع رسالة لاتقل عن رسالة المحامى والمهندس والطبيب ووكيل النيابة !

فوافقنى الرجل على أن يشتغل ابنه مذيعا . ولكنه رفض مبدأ المناقشة فى مسألة التمثيل . .

ولم يسافر الرجل الا بعد أن وعدناه بأن يقتصر نشاط ابنه على اذاعة نشرة الاخبار والاحاديث الدينية فقط !



هند رستم – ثانى مرة تلعب فيها دور معلمة فى فيلم الاخ الكبير للمنتج محمد عفيفى واخرج فطين عبد الوهاب

الزواج ممنوع

ان آخر دور ظهرت فيه برلنتى عبد الحميد هو دور معلمة متزوجة من عباس الاسود . . المراسله الذى حكم جبل المقطم اكثر من عشر سنوات بالمدفع الرشاش . . وقد كان اهالى السيدة زينب وطولون والقلعه ومرتفعات زينهم يطلقون عليه سلطان الجبل . . وقد رفعت نجمة الترسو أجرها فى هذا الموسم الى الف جنيه . . فاصبحت تتقاضى نفس الاجر الذى تتقاضاه هند رستم . .

ومنذ طلقت برلنتى من زوجها السابق محمود سمهان لم تفكر فى الزواج . . وهى تقول ان عروض الزواج لا تنقطع ، تارة يجيئها عرض من أحد الاثرياء الشرقيين . وتارة من طالب بالمدارس الثانوية ومرة من عامل يناشدها التوبة عن التمثيل وتتزوجه و « اللقمة الهنية تكفى مية » . . وقد لعبت برلنتى فيلمين آخرين أولهما أمام محمد الكحلاوى واسمه « بنت البادية » من اخراج ابراهيم عمارة وثانيهما « فضيحه فى الزمالك » تأليف نتحى أبو الفضل واخراج نيازى مصطفى



كوكا – معلمة تمتلك مركبا من مراكب النيل اخراج زوجها

هند تخلع ضرس العقل

ولعبت هند رستم دور معلمه تتزعم عصابة لتهريب المخدرات فى فيلم الاخ الكبير . انتاج محمد عفيفى واخراج فطين عبد الوهاب . . وهى تلعب . . هذا الدور أمام فريد شوقى واحمد رمزى . .

وقد انتقلت هند رستم وابنتها بسانت وكلبتها بشرى الى شقة من ٤ غرف على شاطئ النيل بالزمالك . . وقد جددت هذه الشقة بثلاثة آلاف جنيه فاشتريت أنتريه وصالون وغرفة نوم ومطبخا جديدا

قلت لهند رستم

– كم يبلغ مصروف بيتك ؟

– ٢٥٠ جنيها . . أدفع منها ١٥٠ جنيها لاقساط الموبيليا والمطبخ والبوتاجاز

– والسيارة ؟

– أولدز موبيل موديل ١٩٥٣

– كم تبلغ تكاليف البنزين ؟

– ٢ جنيه فى اليوم

– ليه ؟

– علشان المضروبه بتعمل ٧٥ كيلو فى الصفيحة !

– الى اين انت ذاهبة الآن ؟

– أنا رايحة لدكتور الاسنان . .

علشان يخلع لك ضرس العقل ؟

– ايش عرفك !

– وهى دى عاوزه نباهة . .

قلت لها :

– ما هى مشروعاتك الجديدة ؟

– ح اقص شعرى زى الصبيان بالظبط !

– وايه كمان ؟

– وح اصبغه أسود

– وليه الأذيه دى . .

– عشان الممثلات الكبار بيقلدونى !

– بيقلدوكى فى ايه . .

– فى صبغة شعرى وفى لبسى المفتوح وعشان كده ح افصل كل فساتينى الجديدة مقفولة وحشمة . .

– اشمعنى . .

– عشان هما فاكرين ان الاغراء فى الشعر الطويل والفساتين العريانة . . وانا ح اديلهم درس جديد فى الاغراء !

جليل البندارى

هدى سلطان – تلعب دور غانية بلدى تمتلك حانة يتردد عليها طلبة الجامعة بالاسكندرية .. قصة فريد شوقى واخراج السيد بدير !





آخر حلقة فى الجزء الثانى

من مذكرات سكرتير فاروق

[redacted] يعين خطيبة سكرتيره وصيفة للملكة ؟

ملخص الحلقة السابقة

تلقى فاروق دعوة من بعض أصدقائه الذين رسا يختهم الخاص فى مياه كابرى ..
وعلى اليخت كانت هنـــاك « جابى » البلجيكية الحسناء .
لم يلتفت فاروق اليها فى اول الامر ..
ولكنه اندمج بصورة مضحكة فى التهام كميات من اكواب العصير والساندويتشات والمشهيات التى قدمها له اصحاب اليخت .
وفى اللحظة التى بدا سكرتير فاروق فيها يهتم بجابى ..
فى هذه اللحظة فقط .. بدا اهتمام فاروق بها .
كانت قد قدمت الى سكرتيره صحيفة ايطالية نشرت لها صورة كبيرة وكتبت عنها مقالا ..
واذا بفاروق يقفز من مقعده ويخطف الجـــريدة من جيب سكرتيره .. ويتسبب وهو يقفز فى وقوع صينيـــة العصـــير والساندويتشات على بنطلونه .
وقرر فاروق الا تطير جابى من بين يديه ..
دعاها مع اصحاب اليخت الى العشـــاء .. ورأى اهتمامهـــا بسكرتيره وهما يرقصان التانجو، فامر الاوركسترا ان يقلب الرقصة سامبا .. لان سكرتيره لا يعرف السامبا .
وسافرت جابى ..
وبدات منافسة عجيبة عليها بين فاروق وسكرتيره .

كانت صـدمة مؤلمة عنـدما فوجئت بصـورة « جابى » ـ نفس الصورة التى حملتها معى منذ لحظات ـ فى غرفة نوم فاروق تحتل مكان الصدارة بين الطابور الطويل من صور العشيقات .

ولكن دهشتى كانت اكبر .. عندما علمت ان فاروق سمع ذات يوم من الرسام الذى صنع لى اللوحة الملونة بقصـة الصورة ، فطلب منه ان يصنع له صـورة طبق الاصل منها .

كان يريد ان يوهمنى بانه استطاع ان يصل الى جابى ... وان اى رجل لا يساوى الى جانبه صفرا على عشرة !

مراقبة من الحوارى !

ثم مرت ايام ..

واستاذنت فاروق فى ان ادعو جابى لتمضى اسبوعين فى روما .. فوافق وهو يبـدى سروره للاقتراح .

وجاءت جابى الى روما ، وبدات اصحبها لزيارة المدينة ومشاهدة معالمهـــا وآثارها والتردد على المسارح .

وكان فاروق يبدى حيالهـــا تصرفات غريبة .

كان يبعث اليها فى الفندق كل يوم باقة ورد ..

وكان يطلبها بالتليفون كل يوم ايضا ، ويعرض عليها أن تقـابله من وراء ظهرى ..

ثم علمت بعـد ذلك انه كان يخرج بسيارته ، بعـد مغادرتى البيت مبـاشرة فى طريقى الى جابى ، وكان يختفى بها فى أحد الازقة المواجهة للفنـدق ليراقب خروجنا ثم يتتبع بعد ذلك حركاتنا

الملك يشتغل « خاطبة » !

وذات ليلة .. وكان فاروق يتعشى معنا فى احـد النوادى الليلية ، فوجئت به يوجه الحديث الى جابى

كان يتكلم وهو يتصنع الجد !

وكان اشبه بملك ما زال على العرش يصدر الاوامر والتعليمات

قال فاروق لجابى فجاة :

ـ يا آنستى العزيزة .. ان سكرتيرى يرغب فى ان يطلب يدك

ثم صمت قليلا واستطرد قائلا :

ـ انا شخصيا ليس عندى مانع .. فانت تعلمين ان اى فرد من الحاشية لابد ان يستاذن الملك قبل ان يقدم على الزواج !

ودهشت لموقف فاروق .. كيف يقوم بدور « الخاطبة » .. وهو فى نفس الوقت يقوم بمحاولات جبارة لخطف جابى ، وضمها الى طابور العشيقات .

والحقيقة انى شككت فى حسن نيته !

فقد كنت اخشى ان يكون وراء حسن النية الظاهرة على السطح خدعة كبيرة مختفية فى الاعماق !!

وعدت مع فاروق الى البيت وكانت ناريمان مازالت مستيقظة فبادرها فاروق قائلا :

ـ امين خطب الليله دى ..

ثم راح يروى لها القصة ..

وما كادت ناريمـان تقول لى مبروك حتى بدات الخدعة الكبيرة التى كانت مختفية فى الاعمـاق تطفو على السطح .

لقد بدا فاروق يتحـدث عن جابى باسهاب .. وفجـاة قال موجها الحديث الى ناريمان :

ـ ايه رايك نعينهـا وصيفة لك .. وتقيم معانا فى نفس البيت ؟!

ونظرت الى ناريمان

وحاولت ان تجاملنى ، فرحبت بالعرض .

ولكنى اكتشفت هدف فاروق من هذا العرض فقلت على الفور :

ـ ولو ان هذا يا مولاى شرف كبير لجابى .. الا اننى شخصيا افضل ان اعيش معها فى بيت مستقل .

وبلعها فاروق .. وسكت .

ولم يشا ان يلح فى اقتراحه امام ناريمان !

ولكنه تدارك الموقف فى لحظات وبدا يتحدث ـ فى حنان ! ـ عن زواج سكرتيره ، وعن الحفـل الذى سيقيمه فى بيته من اجـل المناسـبة السـعيدة .. وعن الشخصيات الكبيرة التى ينوى دعوتها الى الفرح !

هادم اللذات !

وفى اليوم التـالى ، استيقظ فاروق مبكرا .. على غير العادة !

استيقظ فاروق فى السـاعة الثانية عشرة ظهرا !!

ولم اكن قد ادخلت فى حسابى هذا الاستيقاظ المبكر ، فطلبت جابى بالتليفون من بيت فاروق لكى ادعوها للعشاء واتحدث معها فيما قاله فاروق ، وانا لا ادرى انه واقف على الباب يستمع الى حديثى معها .

وانهيت الحديث ..

وفوجئت بفاروق امامى يبتسم فى خبث ويقول لى :

ـ انت حتعمل ايه الليلة ؟

وقبل ان ارد عليـه استطرد قائلا : انا قلت لبيترو يجهـز الشنط علشان حنسـافر الليلة الى كان .. روح انت احجز تذاكر القطار .

لم اجد ما اقوله سوى : حاضر يافندم ..

لم اقل انى فى ظروف غير عادية بسبب خطبتى

ولم اقل انى مرتبط بموعد مع جابى ..

فقد تاكدت من الطريقة التى ابلغنى فاروق بها قرار السفر انه





حياة جون باريمور على الشاشة

تقوم النجمة الفاتنة دوروتي مالون بدور ديانا باريمور ابنة الممثل القديم جون باريمور فى فيلم (المتعطشة الى الحب) فتروى قصة هذه الفتاة التى كانت ممثلة لامعة ولكنها عاشت مستهترة تجرى وراء ملذاتها وشهواتها بدون ان تجد من يلفت نظرها الى ما يترتب على ذلك من نتائج لان والدها اهمل أمرها وكان مهتما بنفسه فقط .

ويقوم ايرول فلين بدور جون باريمور عندما كان فى ذروة مجده وشهرته وترى هنا دوروتي مالون وايفرم زيمباللست كما يظهران فى احد مناظر هذا الفيلم الذى انتجته افلام وارنر .

كان يستمع الى حديثى مع جابى وكان يعرف موعدى معها ، وانه سيبدأ من هذه اللحظة فى ممارسة اسلوبه الذى اشتهر به !

ولقد تحقق لفاروق ما اراد

ذهبت الى جابى وابلغتها نبأ سفرى وحجزت لها تذكرة على الطائرة التى تغادر روما الى بلجيكا

وما كدت اركب قطار الليل المسافر الى كان مع فاروق .. وما كدنا ناخذ اماكننا حتى رايت فاروق ينظر الى نظرات معينة ثم يتبادل هذه النظرات مع بيترو الحلاق .. ثم لا يستطيع بعد ذلك أن يكتم ضحكة عالية ، كاد يهتز لها القطار ويقول :

ـ كانوا زمان فى السرايه بيسمونى مقلق الراحات وهادم اللذات .. اهو انا كده !

غزل بالورد !

ووصلنا الى مدينة كان ..

وهناك التقينا باخت جابى .. وزوجها

واخت جابى شريكة فى محلات « بالمان » الشهيرة بازيائها وعطورها ... اما زوجها فيعتبر واحدا من ملوك الماس فى بلجيكا

وما كاد فاروق يعلم ذلك حتى قرر ان يمضى فى خطته للتفرقة بينى وبين جابى حتى النهاية .

لقد قال لى بعد ان تعرف بهما :

ـ انت الظاهر حتتجوز « صفقة » كبيرة !

ثم التفت اليهما يدعوهما الى العشاء ..

وفى الكازينو بدا فاروق ـ دون اى مقدمات ـ يغازل اخت جابى امام زوجها .

ثم راح يمارس معها احدث طريقة وضعها للغزل .

امسك بوردة حمراء بين اصابعه ..

وبدا يتامل فيها باستغراق اكثر من خمس دقائق .

ومد يده يفتح اوراق الوردة واحدة وراء واحدة ..

ثم فجاة ...

القاها من فتحة فستان اخت جابى الى داخل صدرها وهو يقول بالفرنسية : سيدتى .. لقد اعتنيت بها من اجلك .

ولم يعجب هذا اخت جابى .

ولم يعجب زوجها ..

فقاما على الفور يعتذران بانهما تاخرا عن موعد نومهما .

حتى الرسائل !

ومكثت اياما انتظر خطابا من جابى ...

واصبحت الايام اسابيع دون ان تبعث لى بكلمة واحدة .

وقررت أن اطلبها بالتليفون من كان ...

ولم تنتظر جابى حتى ترد على التحية فى التليفون ..

فقد انطلقت فى عتاب طويل لانى لم ارد بكلمة واحدة على اية رسالة من رسائلها الخمس !

قلت : اية رسائل ؟

قالت : رسائلى التى بعثتها اليك

قلت : لم تصلنى ولا رسالة !

وما كدت اضع السماعة ، حتى التفت بيترو الحلاق الى ـ وكان يستمع الى حديثى ـ قائلا فى الم :

ـ مولانا هو الذى اخذ الرسائل .. لقد كان يتسلم كل البريد القادم من روما ، ويحتجز الخطابات المرسلة اليك وعليها طوابع بريد بلجيكا !!

يوم.. ما

قصة مصرية

الحجرة صامتة .. رطبة .. جدرانها من حديد . لا .. ليست سجنا ، ولكنها حجرة الخزائن فى « بدروم » البنك . مئات من خزائن صغيرة مدسوسة فى قلب الجدران وعلى كل منها قفل غليظ له مفتاحان : مفتاح مع امين الخزائن .. والاخر مع مستاجر الخزانة . فتجدنى احمل فى عهدتى حلقة بها مئات المفاتيح . احرس مالا وذهبا .. وجواهر . وانا معدم ، صعب جدا أن يملأ خياشيم طاه .. هكذا بصفة مستمرة . شواء شهى محرم هو عليه !

الحجرة صامتة .. رطبة .. وانا وحدى .. فى « زنزانة » عملى فى قبو عميق رطب تمتد امامه ردهة طويلة .. طويلة يقف فى نهايتها عملاقان من الجنود المسلحين

صدرى يضيق .. يضيق !

الحجرة صامتة .. رطبة . انفاسها ثقيلة ، جدران من جديد . وارض من مطاط ثم لا نوافذ . ومع ذلك يملأ الحجرة نور كهربائى . تكيفنى تلك الارض من المطاط ! امشى وامشى فلا اسمع صوتا يؤنسنى . وقد يأتى احد العملاء .. رجلا كان او امرأة .. ويمشى هو الاخر فلا يحدث صوتا . ان بصرى يقع اول ما يقع على قدمى الداخل . بلهفة . استجديهما صوتا . انسا . فيفهمنى الشخص الاخر خطا . ويخفف من وطأ خطواته على المطاط الضنين الذى يبتلع فى بطنه اصغر صوت ... اقل ذبذبة .. ولا يدع لى شيئا !

ويسرى الى زائرى سم الصمت الذى يحط علىّ وعلى حجرتى وكأنه سحب من بخار خبيث خفى يخترق خلايا اعصابه ، فأجد الزائر ما يخطو داخل العتبة حتى تتصلب حركاته .. ويخفت من صوته .. ويحيينى برأسه . يضن علىّ بكلمة ، ويمد لى يده بمفتاحه فى صمت ، فأخرج من الحلقة التى احملها معى توأم مفتاحه وآخذ المفتاحين لم ادبرهما معا وفى لحظة واحدة لينفتح القفل المزدوج ، واسحب الخزانة المطلوبة من قلب الجدار واسلمها لمستاجرها ليأخذ منها ما يشاء ، او ليخزن فيها مايشاء

وانحنى انا أدون تاريخ زيارته فى دفتر اسود كبير . هو كل عهدتى مع حلقة المفاتيح . دفتر اسود ، وحلقة مفاتيح ، ووحدة ، ثم أقف الى جانب فى اصطبار حتى يفرغ الزائر من شأنه . فاسترد منه الخزانة واغيبها مكانها فى قلب الجدار الحديدى ، ثم .. مرة ثانية .. ادير المفتاحين معا ليغلق القفل . واسلمه مفتاحه واعيد مفتاحى الى الحلقة التى أهزها من وقت لآخر .. فى وحدتى .. لتحدث صوتا ما .

عمل آلى .

زائر فى اليوم او زائران ، او لا زوار . وانا وحدى .. فى قلب القبو والصمت يلفنى .. وانفاسى تضيق ، والحجرة رطبة وصامتة صمت القبور ماذا قلت ؟ قبور ؟ نعم .. نعم - هى قبور . قبور تضم حزما من أوراق مالية وحليا ، وفصوصا نادرة من ماس ، وياقوت ، وزمرد وكلها ، كلها ميتة ! ماداموا دفنوها فهى ميتة ، انها احجار ملونة وحسب . لا حياة فيها . انها لاتتحرك ، انها لاتمسح دمعة ، انها لا تواسى آهة ، انها لا تغيث ملهوفا ملتاعا مثلى . لماذا ؟ لماذا ؟

كنت قبل أن يدفنونى مع الحلى فى حجرة الخزائن اعمل ضمن الكتبة فى الحجرة المجاورة من « البدروم » عينه . ولكن كانت لتلك الحجرة - على الاقل - نافذة .. وان كانت تحت مستوى الشارع . فلم اكن أرى من الناس سوى سيقانهم ، سوى ساقيها بقول اصح . كانتا سلوتى . كانتا ملاذى - ساقاها هاتان ! ساقان مخروطتان سمراوان تدسهما فى خف أسود له وردة حمراء وكعب عال . أحيانا تضع ساقا على ساق فى جلستها فيقفز ثوبها الى ركبتها لتبين زاوية صغيرة ناعمة من الفخذ تدير رأسى . وأحيانا تضم ساقيها .. تلصقهما احداهما بالاخرى كأنما هما عاشقان لا يقدران على التنائى . فأشعر برغبة شديدة أن أضمهما معا - ساقيها هاتين - الى صدرى . وحين تدق الساعة الثانية عشرة يغلق البنك ابوابه لينصرف الموظفون . والمحها تستعد هى الاخرى للانصراف من محل الرفا حيث تعمل لتذهب وتتناول غداءها . أرى ساقيها تستعدان ثم يديها بأساورهما الذهبية - ثلاث فى كل ذراع ، يديها بأناملهما العنابية التى تسيل اللعاب وهى تنحنى تضع زوج الجوارب الذى ترفوه على مقعدها ثم تحمل المقعد بما عليه الى داخل المحل قبل ان يغلقوا بابه .

فلا أنتظر . اندفع كالمجنون أصعد درجات السلم من « البدروم » . وعلى رأس السلم لا انتظر .. بل لا اتريث حتى أسترد انفاسى ، لكننى أندفع من باب خروج الموظفين الى الشارع الخلفى - حيث دكان الرفا . هنا انتظر .. اتمهل لحظة اعدل فيها رباط عنقى .. والمس شعرى بكفى..واجذب سترتى ..اسوى طرفيها المكمشين . ثم أسير نحوها .. نحو « حلاوتها » . فأجدها دائما قد سبقتنى خطوتين مع زميلتها « نعيمة » ووجهتهما دكان الفول والطعمية فى آخر الشارع . فاذا كنا فى أوائل الشهر لم تلتفت نحوى بل لم تشعر بوجودى كأننى لست هناك .. خلفها .. على بعد خطوتين منها .. وروحى تذوب .. وقلبى يتمرغ على ساقيها المخروطتين . أما عندما يدب الشهر على عصا ، فأجد انها ما تلمحنى حتى تخز زميلتها بمرفقها وتبتسما لى . فأبتسم لهما أنا الآخر .. فرحان جدا .. وأتشجع وأطلب من بائع الفول : « ثلاثة «سندوتش» .. وتوصى بالسلطة !

وأحيانا اشترى بعد الغداء ربع اقة موز .. أو كف شيكولاته .. تقتسمه الفتاتان لاننى كنت دائما أدعى عدم حبى للشيكولاته . وابتسم فى سعادة وأنا أرقب «حلاوتها» تأكل نصيبى . أبتسم هانئا لاننى كنت أشعر ان تلك الحلوى انما أختزنها بمالى لترد الى على شفتيها يوما ما . فيقشعر بدنى من شدة الفرح . ثم يحط على وجوم . متى ؟ متى ؟ متى أفرح بها ؟

فأفيق من شرودى على ضحكة رنانة تطلقها «حلاوتها» وهى تضربنى على كتفى وتقول :

- « **مالك ؟ شكلك مضحك ! مرة تبتسم .. ومرة تعبس .. وسحنتك بين ذلك المد والجزر تفطس من الضحك !** »

فيلتهب قفاى وأغمغم :

- « **لاشيء .. لاشيء !** »

لم تضايقنى دعاباتها . كنت أعتبرها دعابات . فلم تضايقنى . لم يضايقنى ويقلق نومى سوى «فتحى» زميلها . كنت أظل اليوم طوله أتأمل ساقيه هو الآخر . ساقان فى سروال رمادى نظيف دائما يبدو نظيفا ومكويا وان كان مرتقا من الجانب الايمن . ساقان تنتهيان بقدمين قويتين يدسهما ربهما فى حذاء بنى لامع . كم كادنى ذلك الحذاء البنى اللامع ! دائما صاحبه يمسحه . ينادى ماسح الاحذية وينقده قرشا كاملا .. كل صباح .. ليفتن فى تبريقه .. ساقا ذلك الفتى بليغتان ! حركتهما معبرة .. تروى مافى رأسه وما فى قلبه . مرة يدب بهما معا فى جلسته .. او فى وقفته .. كأنما يؤكد رأيا قاله . ومرة تروح اليمنى تدق الارض دقات سريعة فى عصبية وقلق على حين تقبع اليسرى ساكنة فى تحفز كأنما تنتظر دورها لتتحدث . ولم يكن «فتحى» يظل النهار طوله فى دكان الرفا . فقد كان عمله شراء خيط وابر للمحل واخذ الآلات المعطلة لتصليحها فى الشركة التى تبيعها . فلم يكن يمكث سوى ساعة أو نحوها كل صباح ريثما يتلقى اوامر صاحب الدكان . لكنها كانت ساعة من الزمن هائلة ... ! تنتفض فيها الساقان المخروطتان الجميلتان فى خفهما الاسود ذى الوردة الحمراء والكعب العالى .

وزغردت نفوسة زغرودة



تنتفضان متيقظتين كأنهما قطتان تستدفئان تحت أشعة الشمس التى سطعت . واه كنت ألمح بشرتهما ترتعش من فرط نشوة تماما .. كما ترتعش القطة من نشوة الدفء ! تارة تقتربان فى لهفة وشوق من الساقين القويتين بحذائهما البنى اللامع ... وتارة تتقهقران ... تلتصق احداهما بالاخرى فى حياء وتتزاحمان لتندسا تحت كرسى صاحبتهما تماما .. قطتان خجلتان تنزويان تحت كرسى . لكنهما لم تكونا تسكنان لحظة .. ساقاها هاتان . ترتجفان .. أو تنتشيان .. أو تسعدان .. أو تحزنان .. عندما ينهض « فتحى » لينصرف الى عمله . ترتميان فترة طويلة هامدتين أمام كرسيها كأنما هبت منهما الحياة فجأة . ولا يبعث فيهما الحياة مرة أخرى سوى « اكل العيش » عندما ينادى صاحب المحل « حلاوتها » لتتسلم زوجا آخر من الجوارب ترفوه فى جلستها أمام باب الدكان .

كدت أجن . كدت أجن وأنا أرقب قصة حب تنسجها .. وترويها .. سيقان أربع . ساقان منها عشقتهما أنا .. وعشقت قامة صاحبتهما .. ووجهها .. وشعرها .. وعينيها .. وخديها .. وشفتيها . أما الساقان الاخريان فلم أر من صاحبهما شيئا سواهما . « فتحى » أعنى . لم أر وجهه قط . كان ينصرف قبل انصرافنا . لكننى حزرت انه وسيم . لابد انه كذلك والا .. لم انتفاضة الساقين المخروطتين عند وصوله .. ولم همودهما وسلوبتى الحيوية بعد رحيله ! لم ؟ وسيم هو لابد ..!

وزاد جنونى عندما نقلونى من حجرة الكتبة ذات النافذة بأعمدتها الحديدية التى كنت أتعلق بها كالغريق وأتطلع الى الدنيا الى ساق فتاتى وكأنها منار يهدينى ، ويملأنى بهجة وأملا وحياة . زاد جنونى لاننى لم أعد أراقب تلك الساق الوقت طوله ، وهى ساكنة ، وهى مضطربة ، وهى وحدها ، وهى مع الساقين الاخريين حتى اطلع على تطور الموقف بين القلبين ، فهناك قلب ثالث لم يعرف نصيبه بعد ، انها لم تصده صدا قاطعا ولا هى ، فى الوقت عينه ، طمأنته طمأنينة قاطعة ، تركته معلقا من عرق نابض ، حساس ، يتلاعب به الهواء . تارة يتراقص وتارة يتلوى ، وأتراقص معه أنا ، وأتلوى معه أنا ، حتى طاش صوابى ، حرمانى منها وعدم اطمئنانى ، وازدياد حبى ، وشوقى ، ولهفتى ، وجمالها ، ودلالها ، وطيف ساقيها بخفهما الاسود ووردته الحمراء ، ثم ساقاه هو بحذائهما البنى النظيف عندما يضغط قدمها خلسة فى خفية من الاخرين .. كلها . كلها ، أشياء تضافرت على كأنها عفاريت كثيرة تخزنى بذيولها المدببة . طاش صوابى . طاش . طاش ! صرت الان سجينا فى حجرة الخزائن أتطلع الى جدران من حديد تصد الدنيا عنى .. وأرض من مطاط تصد الصوت عنى .. وأبواب عليها حراس أقوياء لصد الناس عنى . لا يدخل الى سوى عميل لشأن يقضيه ويخرج ، ولا أخرج أنا الا لانصرف الى دارى ، وقد أراها .. « حلاوتها » .. حينئذ وقد لا أراها ، وقد تكون آخر الشهر فتهش لى وتبش ، وقد تكون أول الشهر فتعبس لى وتلوى عنى أنفها الجميل ، بعد طول حرمان من رؤيتها الصباح طوله ، وبعد شوق وحنين . وثمن . ثم زادت شكوكى الطين بلة . ساعة الغداء اذ رأيتها باسمة ندية الشفتين وفى جفنيها انكسار حالم ، طاش صوابى لاننى أقول لروحى :

– طبعا .. هكذا يفعل الحب بشفاه البنات وبعيون البنات !

واذ رأيتها مقطبة ضيقة الخلق طاش صوابى أيضا لاننى أقول لروحى :

– لابد ان الفحل غائب اليوم !

ثم اننى أعيش فى حجرة ، فردا مقطوعا من شجرة .. النهار فى حجرة لايشركنى فيها زميل ، والليل فى حجرة لايؤنسنى فيها أليف . وحدة ، وصمت ، وحب ، وشك ، وحرمان ، عقارب تسعى بين لحمى ودمى ، تدب فى ضلوعى ، تفرى كبدى ، فطاش صوابى . طاش . طاش ! فوجدتنى أسهو أثناء عملى وأسرح وأحلم بـ « حلاوتها » ورقتها ولطافتها و « سمانة » رجلها ، والنقل فى ردفها ، والرجرجة فى صدرها ، أحلم مغمض العينين وعميل يحدثنى ، فأمسك بالمفتاح الذى يدفعه فى يدى لكى أجىء له بخزانته من مكانها وأظل أحدق فيه وأحملق وعقلى بعيد .. بعيد .. دون ان أتحرك خطوة ، فاذا كان الزائر سيدة خافت واختطفت مفتاحها ثانية من يدى المتصلبة وهربت لا تلوى على شىء ، واذا كان رجلا صاح بى فى خشونة :

– مالك يا اخينا ؟

وقد أنتبه وقد لا أنتبه ، فيزيد من صياحه حتى يهرع الينا الساعى أو حارس من الحراس ، ويلح أمر شرودى رئيسى ، وكان انسانا فمنحنى عطلة اسبوعا ، عطلة اسبوع بطوله امضيته على طوار الشارع الخلفى للبنك أواجه محل الرفا . هناك مقهى – واتولهب تجاوزا : « مقهى » لانه مقهى متنقل على عربة يدفعها رجل بلدى يحمل على ظهره لوحا خشبيا بدائيا له أربعة أرجل ، فينزله عن ظهره خاصة لى ، ويدعنى أجلس عليه فى المكان الذى أختاره وينصب النصبة أمامى فيتقبل عليه الناس مشترين ، وأمنحه أنا فى كوب الشاى قرشا كاملا لا نصف قرش كما يطلب ، وأظل النهار طوله أجرع شايا وأكحل عينى بوجه « حلاوتها » .. وقامة « حلاوتها » ، وساقى حلاوتها ، ونهدى حلاوتها ، حتى يهل « فتحى » – وبلى ! لقد رأيته لاول مرة أثناء أسبوع عطلتى هذا ! جسم طولى مرتان ، وشعر يفرقه الى جانب ، ووجه وسيم – بل وسيم جدا ! لم أعرف أن الحب يحلى السحن ، فهو يحبها فعلا . لمست ذلك بنفسى ، وسمعته من الجيرة . سمعت انه يكد ليوفر مهرها ، لم لا يصفر ، ويشحب ، وتضمر سحنته مثلى ؟ لم لا تصير رقبته معروقة ترتج كالعود الجاف داخل ياقة قميصه مثلى ؟ أليس محبا ؟ أم أن الحب كالعشب منه السام ومنه الطيب . قد يسرى فيمرى ، أو يسرى فيفرى ؟ كنت التاع وهو جالس الى جوار حلاوتها ، والظاهر انها حكت له عنى أو لفتت نظره الى لانه قام من جوارها وانتقل الى جوارى يهش لى ويسلم ، وعينه نقابة تقيسنى من رأسى الى أخمص قدمى . والظاهر أن النتيجة أرضته لانه ضربنى على ظهرى فى سماحة وابتسم ، واشتريت له أنا كوب شاى ، فاتخذها عادة طوال أسبوع عطلتى ، يشرب عندى كوب شاى كل صباح ، ثم ينتقل تحت سمعى وبصرى الى جوار حلاوتها ، فتفسح لكرسيه مكانا طيبا على الطوار جنب كرسيها ، فى الظل ، وعيناها البديعتان متشبثتان بعينيه لا تريان سواهما . تصوروا ! ومع ذلك لم أيأس . سمعت ان أباها يعبد المال . شقى فى حياته كثيرا فاقسم ألا يزوج بنته الا لمن

بقلم : جاذبية صدقى

يمهرها مهرا يجهزها منه ويقتصد للزمن جانبا منه باسمها فى البنك الذى تجلس أمامه تكتسب لقمتها . و « فتحى » شاب على قدر حاله . وأنا موظف على قدر حالى .. على قلبى كومة لم أعولها فى البلد يتامى وعجائز لا حصر لهم . رجلهم الواحد أنا . اذن « فتحى » خير منى . دخله أكبر . فهو حر ويكتسب من عمل آخر بعد الظهر كعامل ميكانيكى . ان الفرصة أمامه أفسح مما تلوح لى . لكننى اطمأننت بعض الشىء عندما قال لى بائع الدخان ان « فتحى » هو الآخر حمله ثقيل – أختان يافعتان تطلبان الزواج .. وواحدة أرملة بأولادها الكثار ، على كتفه كلهن . لكننى عدت وركبنى الهم عندما سألت الرجل هل يعرف المبلغ الذى استطاع « فتحى » أن يقتصده حتى اليوم ؟ فلوى شفته الغليظة المتهدلة وقال :

– « أبدا . أمثاله من يعرف ؟ هو عفريت .. »

ثم أنظر الى الفتى والفتاة متلاصقين . فيطيش صوابى .. يطيش .. يطيش !

وانتهت عطلتى . وعدت الى حجرة الخزائن الصامتة .. الرطبة .. المنعزلة .. محطما مفتت الاعصاب . عدت الى الصمت .. والوحدة .. والجدران الحديدية .. والارض التى هى من مطاط . صمت حولى وفى داخلى بركان بدمدم . دمائى تفور فى رطوبة الحجرة .. وقلبى يكاد يدك الجدران .. وصراخ أعصابى يصم أذنى .

دوت ملتاعا ملتاثا أول يوم تسلمت فيه عمل . لقد ادمنت رؤيتها .. ادمنتها .. ادمنتها ! كيف احتمال فراقها الآن ؟ كيف ؟ كيف ؟

وفجأة .. رأيته ! يبرق على الارض .. مفتاح ! فتسمرت مكانى كأنما شللت .. احملق فيه واحملق .. واحملق . مفتاح ؟ ايمكن ..؟ لم لا ؟ لابد انه سقط من عميل . مفاتيحى أنا كاملة العدد . من زارنى فى يومى ؟ من ؟ اننى أرتجف ! أفكارى مشوشة ! من زارنى – من ؟ من ؟ آه .. انها تلك السيدة المسنة الصماء . انها اليوم هى الوحيدة التى نبشت وحدتى .

[illegible] .. وعينها كليلة .. وأذنها لا تسمع . فلم تلتقط الصوت المخنوق الذى يحدثه ارتطام المفتاح بمطاط الارضية . اننى لا أعرف ماتخفيه فى خزانتها لكننى كنت دائما أرى عينيها الهرمتين يندلع فيهما شباب لحظة تلتقى بمحتويات خزانتها كأنما تلتقى بأولادها – أعز ماتدليها !

مفتاح .. صغير .. براق .. على الارض ! رحت أحملق فيه كأنه آية .. معجزة .. خرافة . فتبسمت بمرارة وسط انتفاضة قلبى . أيكون لقطعة صغيرة من المعدن ذلك التأثير الساحق على رجل ؟ لكنها ليست قطعة عادية من المعدن – هى مفتاح ! مفتاح كنز ! مفتاح توأمه معى ! فى وسعى الآن أن أفتح احدى خزائن الكنوز وأغترف منها . وأملأ راحتى .. وأريح حياتى .. وأحيى قلبى ! « حلاوتها » .. « حلاوتها » – أنت لى !

لم أضع الوقت . سحبت من حلقة مفاتيحى توأم المفتاح الذى عثرت عليه وأخرجت خزانة العجوز وأنا أتلفت حولى أوجس خيفة . . خشية ان يطل أحد الحراس برأسه . قط لم يفعل الحراس ذلك من قبل لكن هكذا خيل لى – ان الجدران كلها عيون . . والارض كلها آذان . . والابواب الحديدية تدبر مستقبلى . ولكن نظرة خاطفة ألقيتها على قلب الخزانة أذابت ترددى وارتعشت لها أعماق أعماق أحشائى .. فقد كانت تجيش بالاوراق المالية ! تصوروا حظى ! نقود جاهزة ! لا جواهر ذات شكل خاص .. ولا حلى عتيقة .. ولا فصوص نادرة تفضح سارقها استرعت اهتمامى .. صببت اهتمامى كله على الاوراق المالية العادية وحسب . فانقضضت كالصقر أنشب مخلبى فى رزمة منها .. وطرت بها .

أعدت كل شىء الى مكانه ودسست المال تحت قميصى .. فوق قلبى .. حيث أحلم أن أضمها يوما – فتاتى .. حبيبتى .. « حلاوتها » ! لهفى على ساقيها السمراوين ! كنت أريد أن أطير اليها وأبعثر المال على ساقيها هاتين وأغرقهما فيه وأصيح وأضحك .. وأقيم الزينات .. وآخذها بين ذراعى . ولكن كان على أن أنتظر كيلا أثير الشكوك . فقد كنا أول الشهر وعلى أن أقبض مرتبى . فتبسمت . سيكون شهراندبا .. شهرابهيا .. شهرى هذا . سأدفع ايجار الحجرة المتأخر شهرين وأرسل لجماعة فى البلد ثمن الكسوة التى حطموا دماغى فى طلبها ثم .. أهم من ذلك كله .. لم أتزوج أنا وأسعد أنا .. مرة فى عمرى أسعد أنا وأتعرف على ذلك السراب الذى يسمونه : سعادة !

أمضيت الفترة حتى يحل دورى لقبض مرتبى وأنا قلق .. مجنون .. أعصر كفى .. وأعض أظافرى ظفرا ظفرا . أتحسس النقود فوق قلبى .. ثم أجذب شعرى .. ثم أرتبه وأبتسم كأنه طفل ضربته بلاسبب .. لص .. لص .. أنا لص ! الله يرحمك يا « حاج رفاعى » .. يا أبى ! كان تقيا ورعا يخشى اغضاب الناس حتى لايغضب خالقهم . أما القرش الحرام فكان يرتعد لمجرد ذكره . وأمى . الحاجة « ستيته » ست الكل كانت .. لسانها يقطر سكرا . لها شعار واحد تترنم به فى ذهابها وايابها – حتى عندما يجيئها مستأجر نصف الفدان الذى كانت تملكه من الدنيا (والذى ذاب فى عمل الخير وفى تعليمى) يجيئها بالايجار ناقصا فتقبل يدها ظهرا لبطن وتهش له باسمة . وحين أعاتبها على « استغفال » الناس لها تقول لى :

– « المظلومة لاظالمة – خير يابنى هكذا »

وأنا لص .. لص ! بل أبله .. أحمق ! أعندما تحين الفرصة أعول ؟ شكوت كثيرا .. وبكيت كثيرا .. وتلوعت كثيرا . لابد أن الله أو الشيطان استجاب لدعائى . ماذا قلت ؟ ويلى .. أأذكر الله والشيطان فى نفس واحد ؟ وماذا يهم ؟ المهم أن المال معى .. ملكى .. يملأ راحتى .. وسوف يريح قلبى ! المهم أن « حلاوتها » ستصير لى .. أقبلها كما حلمت طويلا . وأداعبها كما حلمت طويلا .. وأناديها : زوجتى ! لص .. لص ! كلا .. انها مرة وحيدة لن أعيدها ! مرة يتيمة

– ماذا يضير ؟ عمرى طوله كنت صالحا وسأرتد صالحا ثانية . هذه المرة وحسب . انها فرصتى الوحيدة لأتحرر .. لاسعد !

وحل دورى ، وقبضت مرتبى ، ولسعنى المال حيث أخفيته بين لحمى وقميصى ، فهرولت الى دورة المياه .. وهناك .. خلف الباب أخرجته ودسسته مع مرتبى فى حافظة نقودى . ثم غيبتها فى صدرى وخرجت .

وعلى الطوار الخلفى رأيتها – أمل .. حياتى .. حبى الذى سيكون لى يوما ما بل قريبا .. قريبا جدا .. أقرب مما تتصور تلك التى استعبدتنى بساقين مخروطتين تخايلاننى فى سجنى تحت الارض . وكانت « حلاوتها » تستعد لمغادرة محل الرفا لتتناول غداءها . وبدت لعينى أبهى من كل يوم سابق . فوجدتنى أرتعش من شدة الحب . ولكن لما كنا فى أول الشهر فهى لم تعرنى التفاتا . فقال لى عقل :

– الصبر طيب . العصر أذهب لأبيها وأخطبها وأمهرها مهرا لم تحلم به . مهرا ينسيها صاحب الشعر المفروق الى جانب .. والحذاء البنى اللامع !

فتركتها وسرت وحدى شطر بائع الفول ، كيلا أثير الشكوك . فشعرت بغثيان . أنا مضطرب .. مضطرب . لا ضير . لا غداء اليوم . فيمم وجهى شطر حجرتى . فشعرت بركبتى تتخلخلان . ماذا دهانى ؟ وربما كان ذلك من فرط اضطراب أيضا . لص .. لص ! ترى أتشكونى العجوز الصماء لمدير البنك ويطردنى ؟ لا ضير . أفتح لـ « حلاوتها » محل رفا خاصا تديره بنفسها . ولكن كيف تشكونى العجوز ؟ ماذا تملك من أدلة ؟ أنا لم أترك خلفى أثرا ولا أنا نسيت شيئا . انها جريمة كاملة كما يقولون . صحيح أن مفتاح العجوز فى جيبى الآن لم يزل لكننى سألقى به فى النهر . أما جواهرها فسوف تجدها غير منقوصة ، كما وضعتها بيدها . أما المال فسوف تنسى هل سحبت منه جزءا . أو لم تفعل . وان تذكرت أنها وضعته فسوف تنسى مبلغه بالضبط . أنا فى أمان من هذه الجريمة . لا خوف على

مر ذلك كله بخاطرى وأنا أجرر ساقى جرا الى حجرتى البعيدة . وتعمدت أن أسير على كوبرى . وفى ركن منزو منه توقفت لأستنشق نفسا عميقا من هواء . أن ألقى بالمفتاح لمحت شرطى الحراسة اليقظ يسير نحوى وهو يتنحنح ، فبسرعة أعدت المفتاح الى جيبى وهرولت بعيدا وأنا أبتسم للشرطى أدعى أننى انما توقفت .. أتلفت يمنة ويسرة . وقبل النيل العليل .

زاد اضطرابى . وتبلبل خاطرى . جسم الجريمة فى جيبى .. يجب التخلص منه .. يجب .. يجب ! وفجأة راودتنى فكرة نفذتها من فورى . دخلت احدى دورات المياه العامة . وعلى السلم الذى يهبط اليها صدمنى فى صدرى رجل لحيته لم يحلقها منذ أسبوع وعينه براقة قاسية . فلم أحتج . ليس عن خوف ولكن لشعور ملأنى بأنى أستأهل الاهانة . فتنحيت له عن الطريق حتى صعد هو وهبطت أنا . وتخلصت من المفتاح . دسست ذراعى فى حلق بالوعة وسط قاذورات سابحة .. وروائح قتالة .. وتخلصت منه .. تحاملت ودسسته هناك . ثم أخرجت ذراعى وأنا أكاد أقىء .. وخرجت الى الشارع ورأسى يدور .. أبلع الهواء بلعا وعيناى زائغتان . واستندت الى شجرة ألهث كأننى آت من سفر بعيد . فاقترب منى رجل يظهر أنه طيب لانه ربت صدرى يسألنى :

– مالك يا أخى .. مريض أنت ؟

فقلت له باقتضاب :

– لا ..

فلم يدعنى وشأنى . لف كتفى بذراع بلح :

– هل أوصلك للاسعاف ؟ وجهك يقطر شحوبا وحبات العرق تملأ جبهتك !

... كأنما هو قريبى ! بعدا له .. وقح .. ثقيل الظل .. بارد .

قلت له ذلك . فمشى عنى مسرعا وفى عينه نظرة غريبة . لكن ساقاى لم تحملانى . عجزتا . فقلت فى بالى لأركب الترام يقطع بى مابقى من الطريق . فزاحمت بكتفى .. وبمرفقى .. وبرأسى حتى وجدت لى مكانا انحشرت فيه . وأنزلنى الترام أمام بيت « أم زينهم » حيث أعيش . فتحاملت وحييت لمة النساء المتجمعات على عتبة الباب وأنا أغتصب لهن ابتسامة أرهقت قسماتى لترسمها تحية لهن حتى لا أثير شكوكهن . ورمقتنى « أم زينهم » من بينهن فى غلظة وصاحت وهى ترقص عنقها السمين :

– والايجار المتأخر يا سعادة ... الاستاذ ؟

فالتفت اليها باللة أقول :

– المتأخر والمتقدم .. لاتزعلى ! دقيقة وحسب .. أبدل فيها ثيابى ثم أناديك وأنقدك الشهرين المتأخرين وشهرين متقدمين ، لاننى سأتزوج !

فرفعت المرأة عينيها الى السماء تلوح بكفين كخفى جمل :

– يا فرج الله !

ثم لكزت مسكينة من النسوة تسكن فى جحر عندها :

– زغردى يا نفوسه

وزغردت « نفوسه » . سمعت كلام صاحبة البيت وزغردت زغرودة طويلة نائحة أوصلتنى الى باب حجرتى فوق السطح . فابتسمت وسط اضطراب أنفاسى وخلخلة ركبتى . وقلت لنفسى :

– سأنفحها ريالا .. مسكينة !

وتحاملت ودفعت باب حجرتى وارتميت بثيابى كاملة على الفراش ألهث وأنا أشعر بضعف شديد كأننى مريض منذ عام . حتى اذا تماسكت شيئا مددت يدا ارتعشت أتحسس حافظة نقودى ، فلم أجدها !

جاذبية صدقى

طويلة .. ولكن .. حافظة نقودى كانت قد طارت !



دليل الأسرة

معاهد تجميل

معهد التجميل الطبى

سبيع سابقا

تحت اشراف أطباء أخصائيين

١ ـ **قسم التجميل** : لعلاج التشويهات علميا وجراحيا تدليك الوجه والجسم باليد والكهرباء علاج حب الشباب والتجاعيد ازالة الشعر بالكهرباء بدون ألم حمامات بخار وكهرباء وبرافين

ب ـ **قسم الطب الرياضى** : الرياضة النفسية لعلاج الغدد والاضطرابات العصبية والخلقية والامراض المستعصية (يوجا)

جـ ـ **قسم للاطفال** : لعلاج الشذوذ الخلقى والشلل تمرينات تربوية ورياضية وحمامات وتدليك لتقوية وتنمية الادراك والحواس ٢ شارع السلسول جاردن سيتى ت ٨٩٨١٢٥

مدارس ومعاهد

معهد فينا

١ شارع ٢٦ يوليو شقة ١٠٦
ت ٤٩٤٣٧

احدث معهد فى الجمهورية العربية المتحدة

فى ثلاثة شهور

تتعلمين التفصيل والخياطة بطريقة فينا بادرى بتقديم طلبك ـ الاماكن محدودة

موبيليات ومفروشات

موبيليات فاخرة بالتقسيط

بشركة موبيليات الشرق الحديثة

٩٧ (أ) شارع خلوصى بشبرا ت ٥٨٧٥٢٥

ادارة طه محمود القبانى

تصميمات حديثة واذواق سليمة لاحدث الموبيليات مع التسهيلات فى الدفع

جودة ... ابتكار



موبيليات شيك

٣ ش قطاوى قصر النيل القاهرة ت ٤٦٤٥٥

بالتقسيط المريح

جهازات عرائس ممتازة صناعة حديثه

بمؤسسة خليفة بكر

٩٨ ش شبرا دوران روض الفرج
موبيليات وادوات منزلية وازيار وخردوات

موبيليات حسن فهيم

٩ شارع محطة مصر ت ٣٥٥٩٩ بالاسكندرية



تعرض احدث الموبيليات العصرية غرف نوم وسفرة وصالونات ملهبة واستيل وانتريهات باسعار لامثيل لها مع اروع التصميمات واجود الخامات

أحلام العرائس



البيت الجميل من غرف نوم وسفرة وصالونات ملهبة ومودرن وانتريهات تقدمها

موبيليات سعد

١١ شارع عماد الدين عمارة الخديوى
ت ٥٩٢٢٠

ماكينات خياطة

ماكينات الخياطة لادا

عند شراء ماكينة الخياطة لادا التشيكوسلوفاكية تباع بسعر الجملة
ماكينة خياطة بالرجل ١١ جنيه
ماكينة خياطة باليد ٩ جنيه

بمحلات عياد أسعد

١٣٧ ش محمد فريد ت ٥٨٦١٠
توكيل طنطا : حلمى انعراوس ش القاضى
توكيل شبرا : فؤاد مسيحة ش الزهور
توكيل السويس : محمد حجاج حى ذرب

حفلات وأفراح

سعيد الموجى ت ٢٢١١١

متعهد الحفلات والافراح لجميع الطبقات
٢٠ شارع نوبار بجوار الداخلية

اليونيون

٦٢ شارع نوبار ـ امام مطبعة مصر
تليفون ٣٠٠٠٩

المؤسسة القومية التى اخرجت الحفلات والمهرجانات الوطنية خلال الخمس سنوات الماضية بانحاء الجمهورية العربية المتحدة تساعدكم فى احياء حفلاتكم وتنظيم مهرجاناتكم

تحت اشراف اخصائيين معروفين

والادارة فى استقبالكم طوال اليوم

فمرحبا بكم فى دارنا

آلات موسيقيه

بيانوات المانى للبيع او للايجار

بمحلات انطون منسى ٤٤ ش شبرا ت ٥٢٥٥٠

بيانو مرزوق ت ٥٠٩٤٤

بيع ـ شراء ـ شد ـ تصليح ـ أسعار معتدلة

مستحضرات طبية



ماء لونا .. ماء النظر

لوقاية وعلاج العيون من الامراض الناتجة عن التراب والاتربة علاج لزغللة الحساسية

معمل أدوية دينز ـ القاهرة

١٩٠٩ ـ ١٩٥٨ ـ ٥٠ عاما من الخبرة تحت التنقية

سكك حديد مصر

تعلن سكك حديد مصر انها تقوم بصرف كارنيهات لشهر سفريات بأجور مخفضة بخطوط الضواحى (خطوط حلوان والمطرية وابى قير) وذلك لاستعمالها خلال الشهر المنصرفة عليه .

ويمكن الاستعلام من المحطات عن كافة البيانات .

خزف وقيشانى

الهدايا ...

للافراح والمناسبات السعيدة

تجدها كلها فى أعظم اطار فنى فى

ركن السيراميك

٤٣ شارع سعد زغلول

رحلات

بولمان للسياحة والرحلات

فى جميع انحاء الجمهورية العربية المتحدة
مصر ـ سوريا



شركة حسين عبد الرحمن وولده
للاستعلام تليفون ٥٩٠٣٥ ، ٧٥٣٣١

مفاتيح



لعمل كافة ماركات المفاتيح اتصلوا بمحل

على حسن ومحمد على

تجار بويات وحدايد وادوات صحية وثلاجات ٧ شارع خيرت تليفون ٢٦٣٧

ملابس وأزياء

اناقة وذوق

وسعر معتدل

لاجمل تشكيلة من ملابس السيدات وطالبات الجامعات تقدمها

شركة كامل



اجمل مجموعة ممتازة من البلوزات والجونيلات وجاكتا التريكو والبلوفرات وملابس الرجال والاولاد تقدمها لك

شركة كامل

٥ عماد الدين (امام عدس)

عطارة

محوجات خضر

خليط من المغات والحلبة والمكسرات وجوز الهند والفانيليا والسمسم . تعطيك قوة صحية وجسمانية وتفتح الشهية

اتصل فورا بمحلات

محمد خضر العطار

شارع الغورية أمام جامع الاشرف

استشارات

الحلبى قارىء الكف ٥٢٤٩٣

علوم فلكية ونفسية

الزيارة والمراسلة ٨ ش الخرنفش بالظاهر .

مصنوعات جلدية

انك شيك ياسيدتى ..

فاحرصى دائما على اختيار احذيتك من محلات

علاء

فهى الذوق السليم والموديلات الحديثة مع دقة الصناعة

١٤ ش ٢٦ يوليو عمارة الجندول ت ٧٩٩٢٩

لوازم منزلية

اطلب ت ٥٥٢٠٢ لضمان سلامة جهاز البوتاجاز

تصليحات . تركيبات . صيانة . ابونيهات

بالشركة الفنية للتجارة والمقاولات
١٠ شارع كامل صدقى . الفجالة سابقا .

احترس . احترس



من وابورات الغاز رديئة الصنع

وابحث فورا عن وابور الغاز المثالى بنس الاصلى

له قاع مقوى « بعوسرة » لم يسبق صناعتها طبقا لاحدث المواصفات العالمية . وخامته من انتاج المصانع الحربية . تأكد قبل الشراء من وجود الماركة على كل جزء منه

وابور بنس الاصلى

هو المفضل لدى ربات البيوت

اطلبوه من معرضنا

١٧ ميدان أحمد ماهر ت ٤٥١٥٠

ومن جميع المحلات الشهيرة

فى جميع أنحاء الجمهورية العربية المتحدة

احذروا التقليد

الكتب الجديدة

مساجد ودول

الكتاب الفائز بالجائزة الاولى لعام ١٩٥٨

قدمه الاستاذ أحمد حسن الباقورى

تاليف سنية قراعة

٢٠٠ لوحة فنية ، ٤٠٠ صفحة كبيرة ، ٨٠ قرشا بجميع المكتبات ومكتب المؤلفة ١ ميدان سليمان باشا ت ٢٥٧١٧

فى ربوع الازبكية

« وجه البركة »

بقلم محمد سيد كيلانى

- كيف انهارت الفضيلة بوجه البركة!
- نابليون وجنوده والمماليك والدراويش
- ادباء وجه البركة وأدبهم المكشوف !
- الاقباط فى الازبكية

مع الباعة والناشر : ٢٨ الفجالة ١٥ قرشا

الخدمة الاجتماعية

مهنة ذات علم وفن

دراسة تحليلية لتطور الخدمات الاجتماعية احدث ما كتب بالعربية للآن
تاليف محمد كامل البطريق M-S:S:
الناشر مكتبة الانجلو الثمن ٥٠ قرشا

السلسلة الجنسية ـ ٣

أولادنا

كيف نصارحهم

للدكتور صبرى القبانى

كتاب لا غنى لأب عن قراءته

مع الباعة ومن الناشر

مؤسسة الخانجى

الثمن ٢٠ قرشا

مواد غذائية



عبوة ٢ رطلين ـ ٥ ـ ١٠ ـ ٢٠ ـ ٤٠ رطلا
اطلبها من بقالك : للجملة ت ٤٤٨٤٦

سيارات ولوازمها



بالتقسيط بسعر ممتاز

اطارات وبطاريات جميع الماركات بمحلات اديب

ارخص واضمن محلات القطر ت ٤٣١٣٠
شارع زكى (عمارة شل) ميدان توفيق

أراضى للبناء

شركة الأهرام للتعاون للبناء وإسكان الموظفين

١٩ ميدان السيدة زينب
٣٧٣ شارع الاهرام امام الاوبرج

ت ٢٣٤١٤ ـ ٨٩٦٠١٩

س . ت ٩٨٤٤٦

ومقيدة تحت رقم ٣٣٢ بمحكمة القاهرة الابتدائية

تقدم لكم

بالتقسيط المريح

اراضى زراعية بالقراريط

بأسعار مغرية فبادروا بالحصول على قطعة ارض فقد يكون ذلك سببا لسعادتك فالمستقبل لارض الهرم والحياة فرص

مدير عام عكاشة نقودى

يوسف السباعى ... وعز الدين ذو الفقار ... وحلمى رفلة ... يقدمون ..

"شارع الحب" أضخم إنتاج غنائى للسينما المصرية

عبد الحليم حافظ ... هل يمثل فى الفيلم فترة من كفاحه الفنى ! ؟
صباح ومنيره سنبل غريمتان فى الحب ... النابلسى وزينات أنجح "كوبل" كوميدى
"أغانى الموسم" تتضاعف ضجتها بعد عرض الفيلم ...



ارتفع عبد الحليم حافظ الى قمة المجد كمطرب وممثل

ما اكثر ما حاولوا ان ينشروا عنه من اشاعات واقاويل .. ادهشهم ان تطول فترة اعداد السيناريو الى اكثر من اربعة شهور .. وادهشهم ان يستمر تصويره اكثر من سبعة شهور .. مما لم يحدث لفيلم مصرى .. فاطلقوا على « شارع الحب » كوفاديس السينما المصرية ..!

ولو اتيح لهؤلاء الذين لا يجيدون سوى الكلام ! أن يشاهدوا « شارع الحب» لادركوا أنه كانت هناك سياسة مرسومة ، لانتاج هذا الفيلم انتاجا كاملا .. ولادركوا أن تسميتهم كانت صادقة .. فشارع الحب هو كوفاديس السينما المصرية فعلا» بالنسبة لامكانيات صناعة السينما ، ولما يتجلى فى الفيلم من بذخ يدل على مدى ما استنزفه انتاجه من تكاليف ضخمة .. ديكوراته الفخمة الرائعة .. سواء منها مايصور حياة كفاح الطبقة الشعبية ، أو مايظهر ثراء ونخفخة الطبقة الغنية ... كل هذه الديكورات صممت بدقة وعناية لتكون صورة صادقة لما فى الحياة .. وشخصيات الفيلم رسمت بصدق بحيث أحسسنا أننا نمر بها فى حياتنا العادية ... لم يكن هناك مغالاة ولا افتعال فى شخصيات السيناريو ، ولا اقحام فى حوادثه ..

قد يخيل الى البعض أن حياة الطبقة الغنية ، وتصرفات بنات الذوات المدللات (المائعات) فيها مبالغة فى الفيلم .. وقد تكون كذلك اذا قيست بالحياة اليوم ، وبعد سنوات من الثورة ، تطور فيها المجتمع الارستقراطى وخضع للمقومات الجديدة .. ولكن الفيلم يتعرض لحياة هذه الطبقة ويصور عبثها فى ذلك العهد البائد ...

و « شارع الحب » على الرغم من كثرة شخصياته ، وتباينها .. فقد اختير لكل شخصية الممثل اللائق لها الذى يمكنه تصويرها وابرازها ... وقد خيل الينا أن عبد الحليم حافظ يمثل فترة من حياته ... حياة كفاحه فى سبيل العيش ، وجهاده الفنى الشاق حتى وصل الى المجد ... وصباح كانت رائعة بجمالها وفتنتها ... رائعة فى دلالها وخفة ظلها ... أما غريمتها منيرة سنبل فقد مثلت شخصية الفتاة التى تتيه بأرستقراطيتها ... وعبد السلام النابلسى وزينات صدقى ، هما فى رأينا أحسن (كوبل) كوميدى ناجح قدمته السينما المصرية .. والشلة التى حولهما أفراد ـ فرقة حسب الله السادس عشر ـ كانت ممتعة فى شخصياتها . .

ولاشك أن الكثيرين قد تساءلوا أوائل الفيلم عن اختيار حسين رياض لهذا الدور ..! لكنهم استفاقوا على روعة هذا الممثل القدير عندما قاد الاوركسترا .. ولو لم يكن حسين رياض يظهر الا فى هذا المشهد لكان هذا داعيا لاختياره لهذه الشخصية التى صورها بكل ماتعمر به موهبته من أحاسيس وانفعالات.

ولا ننسى الى جانب هذا ، أن «شارع الحب» يضم أرق وأروع اغانى الموسم العاطفية تبرز من بينها : ابو عيون جريئة . الليالى . نعم ياحبيبى . لا ... لا ...

ان « شارع الحب » يجدد انتصار اثنين تعتز بهما السينما المصرية .. هما يوسف السباعى الكاتب المرموق .. والمخرج الكبير عز الدين ذو الفقار الذى أثبت براعته وتفوقه ، انه جدير بهذا النجاح الذى يلازمه ...

على ان هنا لا يجب ان ينسينا ، الجندى المجهول ، حلمى رفلة .. الذى كان لجراته ان ظفرت السينما المصرية بهذا الانتاج الضخم .. وان المتاعب التى لاحقته والتضحيات التى تكبدها .. تهون الى جانب ما حققه « شارع الحب » من تفوق ونجاح .



يزخر فيلم (شارع الحب) باقوى المواقف العاطفية بين عبد الحليم حافظ وصباح وهما ينشدان فيه اجمل اغانى الموسم .



لم ينفق على اى فيلم مصرى ببذخ وسخاء مثل ما انفق على فيلم (شارع الحب) ويرى هنا عبد الحليم حافظ وحسين رياض كما يظهران فى أحد الديكورات الفخمة..



بطلا الفكاهة والضحك عبد السلام النابلسى وزينات صدقى



فاتنة .. مغرية .. جذابة .. دلعه هى صباح كما تظهر فى فيلم (شارع الحب) الذى اخرجه عز الدين ذو الفقار

ابتسم من فضلك



قصة .. ومغزاها

حضرنا منذ عدة أيام كتابا يكتب ،وجلسنا غير بعيد عن المأذون نرقب اجراءات تزويج الناس ، تلك الاجراءات التى نسيناها بسبب ما توخيناه فى السنوات الاخيرة من عدم تكرار زواجنا

ووصل المأذون من تلك الاجراءات الى المرحلة التى يلقن فيها العريس من الكلمات ما يجب عليه أن يردده وراءه ،وكان ذلك فى اللحظة التى أخرجنا فيها سيجارة واشعلناها توطئة لتدخينها .. ولكنها ـ السيجارة ـ لم يكن مقدرا لها ان تدخن ، فانها لقى طريقها الى شفتينا اذ انقضت عليها لتختطفها منا يد أشبه بيد القدر ، يد أحد الحاضرين ساءه منظرها لسبب لا ندريه فراح يطفئها فى أقرب طقطوقة ، وذلك فى حماسة وعصبية توحى بأن الرجل يمسك عقربة لا سيجارة ، وانه يقتلها لا يطفئها ،الامر الذى أثار فى نفسنا نوعا من الفضول البرىء فسألناه عن السبب الذى من أجله عمد الى ذلك التصرف فأجابنا فى ايجاز بليغ :

فظنناه يمزح ، ولكننا وجدناه جادا صارما ، مستندا فى عمله الى فكرة عنده تحرم على المسلم الصالح أن يدخن السجائر فى اللحظة التى يكتب فيها كتاب الناس بعضهم على البعض ، وانه اذا تصادف أن خرق هذا القانون مسلم غير صالح فعلى أقرب مسلم صالح أن يختطف السيجارة من يده ويقتلها فى الطقطوقة ايقافا للفتنة عند حدها ، وقضاء على الشر فى منبته ، ولفتنا لنظر من ربما كان من الحاضرين لم يلفت نظره وذلك زيادة فى تسفيه صاحب السيجارة أمام الناس وزيادة فى تقريب خاطفها الى الله ، ذلك التقريب الذى لاشك يتضمن تعديلا الى الاحسن ..

تلك هى القصة فما مغزاها ؟

● طريق الجنة محفوف بالمكاره حتى لمن يسير فيه ، والزواج مؤذ لك حتى ولو لم تكن انت العريس !

يوميات باسمة ..

الخميس :

يحدثوننا عن المنتج السينمائى الثرى، الجديد فى الكار مثلما هو جديد فى الثراء ، اذ توجه الى الاستديو لكى يقابل أحد المخرجين فقيل له انه لن يستطيع مقابلته الآن حيث انه مشغول ..

ـ مشغول فى ايه يعنى ؟

ـ اصل عنده مونتاج ...

ـ آه ... وح يقعد عنده كتير المسيو مونتاج ده ؟

السبت :

قالت لنا ـ ضاحكة ـ لتطلعنا على شىء من تصاريف القدر :

ـ تصور انى لو ماكنتش ركبت الترمواي فى اليوم ده .. ماكنتش اتجوزت محمود !

ـ تقصدى انك اتعرفتى بيه فى الترمواي ؟

ـ ايوه ...

فعادت عيننا نحو الزوج المذكور فى نظرة مستعرضة قبل أن تقول :

ـ اظن ترمواى تلتاشر ، هه ؟

الاثنين :

سألناها ـ بنت الحادية والعشرين ـ ان كانت تؤمن بامكان قيام الصداقة البريئة بين الفتاة والشاب فأجابت بالايجاب ، سائلة ايانا عما نقصد بالضبط بكلمة الصداقة «البريئة» ..؟

ـ افرضى يعنى (قلنا لها) انك قاعدة مع بسلامته فى السينما .. وفى الضلمه كده حسيتى بدراعه يلف ورا اكتافك .. وبوزه يتمد ناحية خدك عشان يخطف بوسه ... تبقى دى صداقة بريئة والا موش بريئة ؟

فتفكرت فى الامر حينا ثم قالت :

ـ اذا كان حلو تبقى بريئة !
ظريفة ، هه ؟

الثلاثاء :

تسألنا أين كنا صباح اليوم فنخبرك أننا ذهبنا الى أحد محلات الوبيليا لكي نشترى كنبه تتفق وميولنا ، ولكننا للاسف لم نعثر على كنبه واطئة بالقدر المناسب .

الاربعاء :

قرأنا فى الجريدة رقم تليفون جهة ما يتصل بها الانسان اذا هو رأى «مطبا» فى الطريق طالبا منها أن تزيله فى الحال، فنستأذن منك لحظة لكل نتصل بها ..

ـ الو .. آلو .. الجهة المختصة بالمطبات أصباح الخير يافندم .. بس أنا أصلى كنت سايق امبارح فى شارع شبرا ... وعند سينما دوللى كده شفت حاجة غريبة قوى ... ايه يافندم؟ قابلتنى حتة فيها مطب ؟ لا يافندم .. قابلتنى حتة مافيهاش مطب !

محمد عفيفى

رسالة
الى

عزيزى حسنين

من صميم قلبى اشكرك على تفضلك بالحضور للعزاء فى السيدة زوجتى ، والسير فى جنازتها ، وارجو ان يقدرنى الله على ان أرد لك هذا الجميل فى القريب العاجل والسلام .

نسبية الالوان

يقول المؤلف من أواسط الدرجة لسكرتيره من نفس المنطقة وهو يشير الى المقال الذى يكتبه :

ـ انا خلاص قربت أبيض المقالة .. تعالى بعد ربع ساعة عشان تاخدها تسودها !!

طرب

قيل للمطرب الكبير :

ـ حقا ان الاغانى الخفيفة السهلة هى التى تجذب الجمهور أكثر من غيرها ، ولكن هل نسى أن الاغانى الصعبة المعقدة هى التى تثبت مقدرته على الغناء ؟

قيل له ذلك فأجاب :

ـ ياعم خليها على الله .. الصيت ولا الغنى ! (الغنى بضم الغين طبعا والا تبقى فين النكتة ؟)

سؤال

● ايه احسن حاجة فى اغنية ابو عيون جريئة ؟

جواب

● الكورس بيسقف كويس !

له حق ..

.. السيد كوهين الذى عاد الى منزله بتل أبيب وفتح باب حجرة النوم لكى يرى المنظر الذى جعله يرفع يده فى احتجاج قائلا لزوجته :

ـ لا ياراشيل .. تنزلى كل يوم تروحى للخياطة معلهش .. لكن تجيبيها لى فى البيت هنا لا !.

من هوليوود

مازالت ابنة لانا تيرنر فى حضانة جدتها وستظل كذلك حتى يوم ٢١ ديسمبر ، تلك الفترة التى تعدها الجدة يوما يوما وليلة ليلة ، قائلة للمقربين من أصدقائها!

ـ ربنا يفوت اليومين دول على خير .

ـ ليه ؟ (سألوها) هى البنت مضايقاكى ؟

ـ موش مضايقانى ولا حاجة .. بس افرضوا ان طلعت عليها الجنونة .. قتلت عشيقى زى ماقتلت عشيق بنتى؟!



ـ شفتى فايدة السوال ..!

حكمة اليوم

يسالونك عن الحب الافلاطونى ، قل هو ان أدعوك الى سهرة فى البار لاسقيك عصير القصب !

الشرط نور واحيانا ظلام ..

كما حدث لنا عندما قدمنا لها ـ على سبيل الهدية ـ تلك النجفة الكريستال لكى تعلقها فى حجرة النوم ، اذ لم نفعل ذلك الا بعد أن أخذنا شرطا واضحا محددا ... أن يكون لنا حق اطفاء المذكورة فى اي وقت نشاء !

آخر لحظة من تل ابيب

قررت السيدة جولدا ماير أن تبيت ليلة كاملة فى الغواصة البريطانية الجديدة التى تسلمتها اسرائيل ، وذلك للتأكد من صلاحية الغواصة وكفاءة بحارتها .



مقبض العصا استقر حول عنق السيدة الاجنبيـــة فتمنعت فى بادئ الامر ثم شجعها زملاؤها على الرقص فنهضت

المجتمع يرقص "عشرة بلدى" على قمة المقطم

■ الليالى التى يسهرها الدبلوماسيون من أجل "الفرفشة"!



وفى النهاية اندمجت السيدة فى الرقصة وأمسكت بالعصا ببراعة واخذت تنافس الراقصة فى هز الوسط ..

اقلب الصفحة من فضلك ◄

تثاءبت القاهرة ليـــلة الاحد الماضى ثم أغمضت عينيها لتنام، وراحت تسبح فى سبات عميق، واذا بها تستيقظ فجأة .. استيقظت على موسيقى عذبة جميلة .. !

كانت موسيقى راقصة مدهشة حملها هواء الليل البارد من الملهى الجميل القائم على جبل المقطم الى السفح .

وفى هذا الملهى سهرت آخر ساعة هذا الاسبوع .. كان الليـــل جميلا .

وكان الطقس رائعا .

ولم تظهر من القمر الا قطعة صغيرة ، كانت كوجه حسناء ملفوفا فى غلالة بيضاء ..



وخلصت السيدة عنقها من مقبض العصا ثم تلقت امرا بخلع الحذاء ..

وفى داخل الملهى كان الزبائن يكونون خليطا عجيبا من البشر .. زائرين عابرين ، ودبلوماسيين أجانب ، وقلة ضئيلة من المصريين ، وأمراء شرقيين ، ورجال أعمال متمصرين تصحبهم زوجاتهم

وكانت السيدات الاجنبيات فى فساتينهن الانيقة كحوريات البحر يلمعن تحت الانوار كما تلمع الحوريات تحت الماء !

وكانت حلبة الرقص مزدحمة ، وكانت الفرقة الموسيقية تعزف « البلو تانجو » والراقصون والراقصات يلفون ويدورون ويتقدمون ويتأخرون ويتعانقون ويتباعدون على النغمات الحالمة

ولم تكد الفرقة تنتهى من عزف التانجو الحالم حتى احتضنت المغنية الايطاليـة الميكروفون وأخذت تلقى أغانيها الراقصة بصوتها الناعس ، والحلبة تموج حولها بالصدور الملتصقة ، والايدى المتشابكة ، والخطوات المتناسقة

نمرة شرقية ؟!

وحينما تعـــانق العقربان ، وانتصف الليل بدأ البرنامج ، وكان برنامجا ممتعا تضمن استعراضا رائعا قدمته احدى فرق الباليه الاجنبية

وانتهى الاستعراض ..

وترك أفراد فرقة الجازباند أماكنهم واصطف على حلبة الرقص تخت شرقى جلس أفراده يشدون أوتار القانون والعود والكمان ، ثم أطفئت أنوار الصالة





...على الارض ركع هذا الشاب الاجنبى ليقلد الراقصة ..





الشاب المصرى الذى بدات به الراقصة سلسلة « ترقيص » زبائن الملهى ..لقد أعاد للعشرة بلدى مجدها القديم ..

وبدأت الموسيقى الشرقية تنساب بهدوء ودعة والانظار مشدودة الى باب الكواليس

وفجأة انفرج الباب عن راقصة مصرية شقت طريقها بسرعة بين الموائد متجهة الى حلبة الرقص ، وسلطت عليها الاضواء الكشافة .

انها الراقصة الوحيدة التى تقدم نمرة شرقية فى البرنامج كله .

الايشارب والعصا ؟!

وبدأت الراقصة تقدم رقصتها الشرقية وأخذت تتثنى وتتمايل ببراعة ولم يكن ينقص المكان سوى الارائك والشلت والمخدات والبشمك والشيشة وعمرو السياف لتحس انك تعيش فى ليلة من ليالى الف ليلة وليلة !

كانت الراقصة طويلة القامة ، سمراء اللون ، بديعة التقاطيع ، ملفوفة الجسم ، فى عينيها بريق منار الاسكندرية وفى شفتيها لون النبيذ الاحمر المعتق .

ومضى نصف ساعة .

ولم يبد على الراقصة أنها تعبت .

واشتدت حماسة أفراد التخت حتى خيل للجماهير انهم سيقطعون أوتارهم من شدة العزف الى أن انتهت الرقصة .

وقابلتها الجماهير بعاصفة من التصفيق . وانحنت الراقصة لترد على تحية المعجبين وأخذت توزع قبلاتها الطائرة فى الهواء ..

وفى هذا الوقت كان أفراد التخت الشرقى قد جففوا عرقهم . وبدأت أصابعهم تجرى من جديد على الاوتار . وأخذت الموسيقى الشرقية الرتيبة النغمات تغمر القاعة مرة أخرى .. بينما انهمكت الراقصة فى ربط خصرها بايشارب أزرق كبير ، وتناولت عصا امسكت بطرفها وأخذت تلوح بها فى الهواء وهى تؤدى رقصة بلدية ..

قبلة غرام !!

وكان يجلس على مقربة من حلبة الرقص شاب مصرى أخذت الراقصة تقترب منه ومدت يدها بالعصا ، وعلقت مقبضها فى رقبته ثم جذبته الى حلبة الرقص .

ونهض الشاب واقفا وصمد الى جانبها فحزمته بالايشارب وناولته العصا ، وعلى نغمات الموسيقى الشرقية أخذت ترقص وهو يرقص مثلها والجماهير تشجعهما بالتصفيق ..

وتعب الشاب فتناولت منه العصا وخلعت له الحزام وأخذت تلوح بعصاها مرة أخرى فى الهواء وهى تجول بعينيها فى أنحاء القاعة بحثا عن صيد جديد .

وسرعان ما استقرت عيناها على سيدة اجنبية كانت فاتنة فى جلستها وكأنها لوحة زيتية يرسمها فنان موهوب ولونها بلون الحياة .

كانت السيدة الاجنبية تتصدر مائدة يجلس عليها بعض الدبلوماسيين الاجانب وكانت تمسك فى يدها كاسا تقربها من شفتيها بحركة كلها دلال واغراء وكأنها تقبل الكاس قبلة غرام



الى جانب والدها المهندس المعمارى احمد فتحى سليمان « بمصر والكويت » وقفت العروس نانا فتحى تشارك العريس صائغ طبيب حمدى قابيل فى قطع تورتة الزفاف فى الحفل الانيق الذى اقيم فى الاسبوع الماضى بمنزل والد العروس .



تم فى حفل عائلى بهيج زفاف الآنسة سونيا اسطفانوس الى الاستاذ موريس اسعد محامى المدارس الكاثوليكية بالاقليم الجنوبى . والعروس خريجة الميردىديه .





ثم نهض واقفا واخذ يهتز كما تهتز و يتثنى ويتمايل كما تتثنى وتتمايل الى أن شعر بالتعب ..

زوجة دبلوماسى ؟!

واقتربت منها الراقصة فنظرت اليها السيدة الاجنبية مشجعة ، فازدادت منها اقترابا ثم مدت يدها بالعصا .

وفى اللحظة التى أعادت فيها السيدة الاجنبية الكاس الى المائدة كان مقبض العصا قد أحاط بعنقها المرمرى الجميل !

وتمنعت السيدة الاجنبية فى بادىء الامر قليلا ولم يلبث زملاؤها على المائدة أن شجعوها فنهضت واقفة .

وأشارت الراقصة الى قدمى السيدة الاجنبية فخلعت حذاءها وصعدت الى الحلبة .

خلف الستار ؟!

وناولتها الراقصة العصا وأحاطت خصرها بالايشارب ورقصت السيدة الاجنبية مع الراقصة عشرة بلدى !

وكان أحد زملاء السيدة الاجنبية على المائدة يبدو سعيدا وهو يرى السيدة ترقص ، ولعله كان يحس بالشماتة . فلم يشعر بعد أن انتهت السيدة الاجنبية من رقصتها الا بمقبض العصا يسحبه من فوق مقعده ويجذبه وسط حلبة الرقص !

وأخذ الرجل الاجنبى يتثنى ويتمايل على نغمات السيكا والجازكار وجميع من فى الصالة يضجون بالضحك والتصفيق الى أن انتهت النمرة .

ودام التصفيق بضع دقائق .

ووقفت الراقصة تنحنى بتواضع وهى تشير الى أفراد التخت

وبسرعة شقت الراقصة طريقها بقامتها المديدة بين الموائد متجهة الى باب الكواليس واختفت خلف الستار الكبير .

لكن معذرة .. فقد نسيت ان أقول لك ان الراقصة المصرية التى تخصصت فى « ترقيص » الدبلوماسيين الاجانب اسمها ثريا سالم ..

أول أوراق اعتماد

ومن القاهرة سافر هذا الاسبوع نهرو سفير الهند فى القاهرة لقضاء بضعة أيام فى دمشق

وسينتهز السفير الهندى فرصة وجوده فى الاقليم الشمالى ويسافر الى بيروت لتقديم أوراق اعتماده الى اللواء فؤاد شهاب رئيس جمهورية لبنان حيث ان سفير الهند فى الجمهورية العربية المتحدة يمثل بلاده أيضا فى لبنان ، وقد تحدد يوم ١٦ الجارى موعدا لتقديم هذه الاوراق

يوم الجيش

ومن الوجوه التى اختفت أخيرا من المجتمع الدبلوماسى فى القاهرة الكولونيل وومب ، الملحق العسكرى بالسفارة البولندية ، فقد نقل وومب من القاهرة الى انقره وخلفه ملحق آخر هو الكولونيل تورنوفسكى

والملحق العسكرى الجديد متزوج ، وعنده طفلان الحقهما أخيرا بمدرسة الجزيرة ، وهو من الشخصيات الدبلوماسية الجذابة ، وقد استهل نشاطه هذا الاسبوع باقامة حفل كوكتيل فى حديقة منزل السفير البولندى ، بمناسبة يوم الجيش البولندى حضرها عدد كبير من السفراء الاجانب والملحقين العسكريين

شخصية هامة

ويصل الى القاهرة يوم ٢٥ الجارى ضيف كبير هو رئيس وزراء اندونيسيا حيث يقضى يومين هنا فى ضيافة حكومة الجمهورية العربية المتحدة .

ورئيس وزراء اندونيسيا يقضى الان عشرة ايام فى ضيافة الماريشال تيتو فى يوغوسلافيا .

وبعد انتهاء محادثاته مع الماريشال تيتو سيعرج على روما لقضاء يومين هناك فى زيارة غير رسمية ثم بعدها يصل الى القاهرة .

عدد الشموع

وفى خيمته الانيقة بمدينة الخيام فى صحراء الجيزة ، أقام عزت حافظ مدير مصانع الشوربجى حفلة ساهرة خاصة ، احتفالا بعيد ميلاد ناصر الدين النشاشيبى

وكانت سهرة رائعة من سهرات العمر ، حضرها عدد من الاصدقاء والصديقات ، واحياها عبد الحليم حافظ ، والمطربة اللبنانية صباح .

وجدير بالذكر ان عدد الشموع التى اطفاها ناصر الدين النشاشيبى فى ليلة عيد ميلاده اعتبرت من الاسرار

تراهن على خطيبها

وربحت منى توفيق ٢٥ قرشا من احمد زيتون بعد اعلان نتيجة

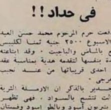


هكذا كانت الجماهير ترقب الراقصة المصرية الساحرة وهى تحيط اعناق الزبائن بمقبض العصا ..

فى حداد !!

ودفعت حرم المرحوم محمد حسن العبد هذا الاسبوع ٢٥٠٠ جنيه ثمنا لكليبس مرصع بالماس والباجيت . وقد ابتاعته السيدة بنفسها لتقدمه هدية بمناسبة عقد قران احدى قريباتها من عند نجيب الجواهرجى .

وجدير بالذكر ان الارملة الثرية ما زالت تتشح بالسواد . فهى تظهر دائما بتريبون أسود وبالطو اسود وفستان أسود حتى فى الافراح والليالى الملاح !



احتفل بعيد الميلاد الاول للطفل فرغل احمد فرغل عبيد

●

فاطمة حسن حسنين فى حفل عائلى بهيج احتفل بعيد ميلادها الاول



المستشار يذوق الفودكا

وكان أتشوس المستشار السياسى بالسفارة الامريكية يقف مع محمد مسعود مستشار سفارة باكستان وبينهما ايتاكا توتشيدا سفير اليابان يسمع ويهز رأسه ثم يبتسم دون ان يتكلم !

واقترب السفرجى منهم يحمل صحفة عليها اقداح الويسكى ومختلف أنواع الشراب فنظر المستشار الامريكى الى قدح صغير فى حجم فنجان القهوة به سائل أبيض وسأل السفرجى قائلا :

– ما هذا ؟؟

فأجابه السفرجى وهو ينحنى باحترام:

– فودكا .

ومد أتشوس يده وتناول قدح الفودكا الذى يشبه عندنا شراب الزبيب ثم أفرغه فى جوفه .

فالتفت اليه محمد مسعود بلهفة وقال له ضاحكا :

– ماهو شعورك الآن ؟ هل ثملت ؟

فشهق المستشار الامريكى ثم انفجر ضاحكا وقال : هذا كل ما حدث .. !

المباراة النهائية لبطولة السكواتش راكت بنادى هليوبوليس بمصر الجديدة . فقد تراهنت هى واحمد زيتون على أن الفوز سيكون من نصيب خطيبها جلال الديب ولكن احمد زيتون راهن على ابراهيم صفوت ، وعندما اعلنت النتيجة كسبت منى توفيق الرهان . !

وقد فاز جلال الديب بالكاس ، أما أما منافسه ابراهيم صفوت ، والذى جاء ترتيبه الثانى ، فقد فاز بمنفضة من الفضة ، واهدى النادى الى الاثنين مضربين من مضارب السكواتش !

الى عالم النور

واعراض الحمل بدأت تظهر على عدد كبير من سيدات المجتمع ، ففى نادى الجزيرة ظهرت نادية سيف النصر بفستان وحذاء رونر فى منتهى الاناقة وكانت تفصيلة الفستان ونوع الحزام يدلان على انها تحاول اخفاء أعراض الحمل ، أما نادية سراج الدين فقد بدأت تختفى عن المجتمعات والنوادى انتظارا لظهور أول مولود لها الى عالم النور .. !

قبلات وصفعات



يطهر المسرح ..

● أنا ناقم على المسرح المصرى .. وناقم على التدهور الفظيع الذى وصل اليه الآن .. أين المسرحيات التى كنا نشاهدها أيام نجيب الريحانى وأيام شباب مسرح يوسف وهبى ؟!.. أين ذهب كل هذا ؟! .. ان القائمين بالمسرح الآن مع الاسف لا يفهمون مايتفق وما لا يتفق مع مزاج الجمهور حقا .. انهم يعتقدون أن الجمهور تافه الى درجة ان يقدموا له انواعا من المسرحيات الرخيصة التى تعتمد قبل كل شيء على العبارات الرخيصة المبتذلة التى لا يصلح تداولها الا فى «حوش بردق» ولا تصلح مطلقا فى مسرح له كيانه وقداسته .. اننا فى حاجة الى تطهير المسرح من أوزاره وفى حاجة الى تبديد الوهم الشائع الذى نطلقه وهو أن الجمهور لايريد الا هذا !!

محمد على حلاوة
الجيزة

قبلة وصفعة

● ١٠٠ ألف قبلة لمحمد عفيفى على تحريره لصفحة ابتسم من فضلك .. ارجوك أن تقول له أن دمه شربات .. ومليون صفعة لجليل البندارى الذى سبب خلافا بينه وبين فريد الاطرش موسيقارنا المحبوب .

يوسف ابو القاسم
ليبيا

ساعة البريد ..

● مئات الصفعات الى المسئولين عن ساعة هيئة البريد فانها فى الساعة الرابعة تدق ١٢ دقة ، وفى الثانية عشرة ظهرا تدق ٣ دقات .. ومع هذا فالمسئولون عنها ولا كأنهم هنا ..

وحيد شوقى عيسى
القاهرة

ـ لعلهم الآن يسمعون ! !



تهانى للبنان والجزائر

● انني أبعث لشعبى لبنان والجزائر باسمى التهانى على تولى الحكومات الوطنية فى كل من البلدين .. وأتمنى للبلدين التوفيق والنجاح فى ظل القومية العربية التى جاهدت فى سبيل نيل حقوق شعوبها بدمها .. واستطاعت أن ترد كيد المستعمر الذى أراد التفرقة بين صفوفها ..

فاروق لوقا غبريال
القاهرة

يطلب عنوانها ! !

● اهنئك على ذوقك الرفيع باكتشافك وجها سينمائيا لامعا مثل وجه الآنسة « لولى زكى » التى نشرتم صورتها فى العدد ١٢٤٨ من مجلة آخر ساعة .. ان وجهها يصلح للسينما ١٠٠٪ وأراهنك على ذلك .. ولكن للاسف لم تنشروا عنوانها كى يتصل بها المخرجون .. انني على استعداد لبذل كل ماتطلبون فى سبيل تحقيق رغبتها فى التمثيل .. فما رأيك ؟ .. هل تدلنى على عنوانها ؟..

منير حلمى
دكتور جراح

ـ أستطيع ان أدلك على شرط :.. ان تدلنى أنت لماذا كل هذه الحماس وكل هذا الشعور الكريم المتدفق ؟!

سرقة اغطية المجارى

● يجب وضع حد للصوص الذين يسرقون أغطية المجارى (البالوعات) ويبيعونها مقابل قروش معدودة تاركين فجوة فى الارض بدون غطاء تعرض سلامة المواطنين لاشد الاخطار .. فياحبذا لو قامت البلدية بعمل أغطية ذات «قلاوظ» يستغرق رفعها بعض الوقت مع تخصيص بعض المراقبين لضبط هؤلاء اللصوص ..

انها فى رأيى انجح طريقة لوضع حد لهذه الفئة ..

محمود عبد ربه
الاسكندرية

ـ ما رأي البلدية ؟

خطاب مفتوح لشادية

● انا متشوق جدا لرؤيتك .. ومن ضمن المولعين بجمع صورك المختلفة التى نقصت عندى صورة واحدة وهى التى نشرت فى مجلة آخر ساعة فى العدد رقم ١٢٤٥ وكم أتمنى لو ارسلت لى هذه الصورة لاجمل بها أول صفحة من الالبوم الخاص بصورك المتعددة .

فايز نواس
الاقليم الشمالى ٣٥ بع ١٨

اصدقاء للتعارف والمراسلة

● الاسم : عمر سلطان
السن : ٢٢ عاما
الهواية : المطالعة ، جمع الصور ، الموسيقى ، الرحلات ، السينما .
العنوان : اقليم سورية ـ اعزاز .

● الاسم : كمال صادق محمد اللبان .
السن : ٢١ عاما .
المهنة : طالب بجرجا شارع آل اللبان
الهواية : الصحافة ، الاطلاع ، الفن ، ويبغى المراسلة من الجنسين .

● الاسم : نبيل فريد عبد السيد .
السن : ١٩ سنة ونصف .
العمل : طالب بكلية الحقوق بجامعة الاسكندرية .
العنوان : كلية الحقوق جامعة الاسكندرية .

قصة قصيرة .. بقلم القارئ ..

بالرغم من كونى متزوجا ، من زوجة جميلة أحبها وتحبنى ـ وهذا مايتهيأ لى ـ بالرغم من كل هذا كنت أتردد باستمرار على « .... » فى منزلها أثناء غياب زوجها . قد تعد هذه خيانة زوجية فى حق زوجتى ، كما أن الفضيلة لاتقرها .. ولكننى لم اكن ارى كل هذا .. كنت أعتبرها مجرد تسلية أو من باب التغيير .. ولم أكن قد شاهدت زوجها سوى فى صورة معلقة على الحائط فى حجرتها .. كانت جميلة ورقيقة وكنت أجد فى قربها طعما للحياة ...

قلت لها ذات ليلة .. وكانت هذه الليلة آخر عهدى بها :

ـ الا تعلمين أن ماتقومين به معى الآن يعد خيانة زوجية سافرة فى حق زوجك ؟
ـ أعلم ذلك وهذا ما اقصده ..
ـ اتقصدين خيانة زوجك ؟
ـ نعم ..
ـ كيف هذا ؟
ـ كما يخون أى زوج سافل زوجته التى تحبه .

وهنا حمدت الله ، بينى وبين نفسى ، على انى لم اخبرها حتى الآن انى متزوج ..

ـ ربما كان مظلوما المسكين .. ليس من المعقول أن يخون زوج يملك زوجة جميلة مثلك ..
ـ هذه هى الحقيقة .. ولدى الدليل الكافى على اثبات هذه الخيانة .. صورة منها موقعة بامضائها ..

ثم قامت الى دولاب وجاءت منه بعلبة أنيقة فتحتها وأخرجت منها صورة القتها على حجرى فى احتقار وهى تقول :

ـ هذا هو الدليل .. لقد وجدتها فى أحد جيوب سترته ..

واخذت الصورة .. ولم أكد أنظر فيها حتى شعرت بما يشبه الدوار ولم اعد اسمع شيئا او ارى شيئا .. فأخذت فى ارتداء ملابسى فى سرعة وخرجت من منزلها ...

ولم أكد أدخل فى الشارع الذى يقع فيه منزلى حتى رأيته ـ زوجها ـ خارجا من منزلى وهو يتلفت يمينا وشمالا .. ولما مر بالقرب منى لم يفر هاربا من وجهى لانه لا يعرف انى زوج المرأة التى قضى معها وقتا جميلا منذ لحظات والتى بدأت تخون زوجها معه لانها عرفت انه يخونها مع امرأة اخرى .

احمد عبد الرحمن
بور سودان

ابرهيم المصرى

يجيب على مشكلتك

الحب يقهر كل شىء ..

انا فتاة فقيرة احببت شابا متوسط الحال واحبنى واعرب عن رغبتـه فى الاقتران بى . ولكن هذا الشاب هـو ابن وحيد لارملة تبلغ الستين . وهو لا يستطيع ان ينفصل عن امه ، كما انه لا يستطيع لضيق ذات يده أن يتخذ لى مسكنا مستقلا . فانا اذن مضطرة الى الحياة بجوار حماتى . وكلما فكرت فى المنازعات التى قد تدب بينى وبينها ، تراجعت ، واشتد خوفى من المستقبل . فهل اقبل هذا الزواج أم اعدل عنه ؟..

الحائرة ى . باسكندرية

● اعلمى يا بنيتى ان الارملة ذات الولد الوحيد لا تكاد ترى ابنها شابا وتدرك أنه يتطلع الى الزواج ويوشك أن يفلت منها حتى تحس كأنها قد طعنت فى شغاف قلبها ، وكأنها أمام خيانة زوج أو حبيب ... وهذا الالم الفظيع لا يمكن أن يلطفه فى نفسها الا عطف زوجة ولدها عليها ، وشعورها بأن هذه الزوجة الشابة لا تغار منها ولا تعتبرها دخيلة فى بيتها ولا تسعى لانتزاع ابنها منها ، بل تحاول فى صدق واخلاص أن تحفظ لها مكانتهـا وان تكون بمثابة بنت او صديقة لها .. غير أنه من المحال على الزوجة الشابة أن تسلك هـذا المسلك الا وهى مدفوعة بعاطفة حب عميق لزوجهـا . فاذا كنت أنت تشعرين فى قرارة نفسك انك تحبين ذلك الشاب حبـا عميقا ، منزها من الغيـرة مبرأ من الانانيـة خالصا من نزعة الحيازة والاستئثار ، وان فى وسعك من اجل راحته وسعادته أن تتجاوزى وتتسامحى وتضحى بشىء من مطالبك ورغباتك وتحاولى أن تكونى بنتا لامه أو صديقة لها ، فتزوجيـه ولا تترددى ... أما اذا كانت مطالبك ورغباتك اقوى من حبـك ، فاعدلى عن هـذا الزواج والا أشقيت زوجـك ونفسـك . ومع ذلك فهنالك خطر آخر يتهددك . لقد صارحتنى بأنك فتـاة فقيرة . وأنا أخشى أن تندفعى الى هذا الزواج تخلصا من فقرك واملا فى الظفر برجل يعولك ، ثم تحاولى بعد الزواج أن تفصلى بين زوجك وامـه تحقيقـا لرغباتك ومطامعك ... فاحذرى هـذا الميل الخفى الذى قـد يراودك بالرغم منك . واعلمى أن راحة الشـاب الذى تحبينـه لن تتحقق الا فى صحبتـك وصحبة امه . فاما أن تقبلى وجـود أمه وتحبيها هى ايضـا من اجله ، واما أن تنفصلى عن الشـاب منـذ الان . ففكرى وتنبهى . واذا أقدمت فى النهاية على هـذا الزواج ، فاذكرى على الدوام انك أنت نفسـك ستصبحين فى يوم من الايام حماة ، وان كل زوجة تستبد اليوم بحماتها لا بد أن يرتد ظلمهـا فى الغـد اليها ، فيسومها مر العذاب على يد زوجة ابنها أو زوج ابنتها ...

اجابات سريعة

● الى م . ا . بالقاهرة .

اتصل بشقيقتها الكبرى واستوضح منها جلية الامر

● الى ك . ى . . بالدقى

انها تموه عليـك العواطف لتدفعـك الى الزواج . فاستمع لنصح صديقك الذى يراها بعقلـه ويفهمها . وابتعـد والا ندمت

● الى . ى . ى . ل . بدمنهور

بعد أن خدعتك تفكر فى قتلها مضحيا بشبابك ومستقبلك من أجلها ؟ ! .. هـذه حماقة . انصرف عنها بالطلاق وجدد حيـاتك هـذا هو أبلغ انتقام واعـدل عقاب

● الى ش . ن . باسكندرية

انها تستعجلك لانها تقدمت فى السن وتريد أن تتزوج . فاطلب يدها مسرعا والا فحرام عليك أن تماطلها فتضيع عليها الفرص وتهدم مستقبلها

● الى ا . م . ن . بالقاهرة

ان اعصابك الضعيفة تؤثر ولا ريب فى قواك الجنسية فعالج اعصـابك أولا . وإياك أن تتزوج قبل أن تشفى تماما

● الى . و . س . بالزمالك

ان أخلاقنـا هى التى تقتـل الحب أو تحييه ، تلهبه أو تخمده . فاذا شئت أن تسعدى ، فانبذى الغطرسة والكبرياء وحب التسلط ، وصونى حبـك بكرم اخلاقك

ابتسم مع القراء



حظ سىء !!

ــ القطة امبارح اكلت طبيخ مسموم وماتت يا اخى ..

ــ وزعلان قوى كده ليـه .. على موت قطة !..

ــ لا .. يا اخى .. انا زعـلان على الحظ الوحش .. لان حماتى كانت عندنا امبارح وماكلتش منه !..

محمد حمام يوسف
سوهاج

تخين عليها ..

الزبون : البدلة دى ايه ؟ دى ضيقة خالص ..

الترزى : لا يابيه مش ضيقة .. بس سعادتك اللى تخين عليها !!

محمد زكي حمدان
طنطا

صراحة ..

صاحب المحل (للزبون) : انت بتتكلم بقى لك نص ساعة .. انت مش عارف أن المصلحة محددة ٣ دقائق للمكالمة ؟

الزبون : انا ماتكلمتش ولا كلمة .. دى مراتى هيه اللى نازله كلام !

ابراهيم حجازى
الشره

دايما معـايا ..

هذا الحوار دار بينى وبين ولدى :

انا : منين جبت الفول والطعمية دى ؟

ابنى : من عند راجل فى اول الشارع

انا : لكن ده متوصى بك قوى ؟

ابنى : أصله يعرفك

انا : يعرفنى منين ؟

ابنى : اصله بيشوفك دايما ماشى معايا !..

محمد علاء عبد الودود
الاسكندرية

فهمها ..

ارادت ليلى ان تتصـل بصديقتهـا بالتليفون فطلبته وبدلا من أن تسمع صوته سمعت صوت والده يرد عليها .. فترددت قليلا ثم قالت بعد أن وصلت الى حل : الو .. أنا السنترال يافندم .. لامؤاخذة أصل التليفون خـران .. ففطن الوالد الى هذه الحيلة وقال لها على الفور : أبدا والله .. والتليفون كويس خالص .. بس الخـران جاي بعد ساعة !!

فتحى العقاد
ميدان التحرير

جنيه لك كل أسبوع



سجلت عدسة آخر ساعة هـذه الصورة فى حفل السباحة الذى اقيم بنادى سبورتنج فى يوم ٧ اكتوبر الماضى .. وقد اختارت آخر ساعة هذه السيدة لتكسب جنيها وستاخذه اذا حضرت الى مكتب أخبار اليوم بالاسكندرية



عزيزى المحرر

انت تكتب ونحن ندفع ..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو أصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا ان يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. أما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب اصحابها شيئا .. وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

((حسين)) الشعبى !!!

زار الملك حسين ، القدس فى الشهر الماضى وكان عليـه حراسـة شاهدتها بنفسى تتكون من : ٧٦ سيارة جيب تحمل كل منها ٦ جنود ، و ٣٥ دبابة منهـا ٢٠ تسير فى الامام و ١٥ تسير فى الخلف و٦٤ دراجة نارية تحيط بسيارته ، ومئات الجنود موزعون على جوانب الطرقات بالاضافة الى رجال المباحث .. وعلى الرغم من هذا اذاعت اذاعة النفاق والخداع فى المساء أن جلالته كان يسير فى موكبه مبتسما مرتاحا لرؤية الشعب ومشاهدته له !!

هـ . ا . ع .
القدس ـ الاردن

للخير فقط !

فى احدى الحفلات التى دعى اليهـا الفيلسوف « برنارد شو » راقص سيدة عجوزا .. وبينما هما يرقصـان أحس « شو » أن السـيدة فخور جـدا براقصته .. وتأكد من ذلك حينما مالت عليه فى دلال وهمست فى أذنه : لماذا اخترتنى بالذات يا مستر « شـو » لمراقصتك ؟.. فأجابهـا هامسا ايضا : أليست هذه حفلة خيرية ياسيدتى !!

سعيد عباس مصطفى
طنطا

هل ينقذه ..

أعجب حل لمشكلة هو ما قام به أحد الائمة .. فبينما هو فى مجلسه ذات يوم أتاه رجل وفى يده ثمرة .. وتوجه الرجـل الى الامام وقال له لقـد حلفت بالطلاق الا آكل هـذه الثمرة والا ارميها وقد احترت ماذا افعل ؟.. فوجم الحاضرون لهذه المشكلة واطرق الامام برهة ثم رفع رأسه واصدر فتواه فقال للرجل : كل نصفها وارم نصفها .. ولم يكد يسمع الحاضرون هذه الفتوى حتى هللوا لذكاء وفطنة الامام فى حل هذه المشكلة العويصة ..

محمد كامل
بلقاس

بالعكس ..

ذهبت عجوز متصابية الى حفلة .. وجاء مقعدها بجوار شاب وسيم استطاعت فى دقائق أن تتبادل الحديث معه .. وأرادت أن تتظاهر أمامه بأنها مازالت شابة فقالت له : اننى أتطلع الى اليوم الذى أبلغ فيه الثلاثين .. ولم تعجب هذه الكذبة الكبيرة الشاب فقال لها على الفور : يبدو ياسيدتى انك تتطلعين الى الوراء !!

ادوارد نجيب
بيا

بختك هذا الأسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
الايام تمر بالنسبة لك سريعة ، فالاعمال الملقاة على عاتقك فى هذه الايام كثيرة .. ولكن لا تتضايق منها لانها ستدفعك الى الامام .. السعداء هم مواليد ٢٥ يناير

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
المشاكل التى تعترض سبيل حياتك ، لن تستطيع التغلب عليها بسهولة .. ولكن بقليل من الصبر والحذر يمكنك ان تصل الى ما تريد .. السعداء هم مواليد ١٧ مارس

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
برج السعادة يسير فى اتجاهك ، وانت الذى تنحرف عنه .. حاول ان تكون متفائلا واقدم على تنفيذ المشروع الذى تفكر فيه ، فالحظ لا يحالف المترددين .. السعداء هم مواليد ٦ ابريل .

من ٢٢ أبريل الى ٢١ مايو :
الهدوء سيشمل حياتك فى هذا الاسبوع .. ان تلك الفترة بالنسبة لك فترة استقرار .. حاول ان تستفيد من هـذا الوقت فى رحلة او زيارات .. السعداء هم مواليد ١١ مايو

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
الندم لا يفيد شيئا .. عليك ان تنسى الغلطة التى ارتكبتها ، وتزيل آثارها بعمل حاسم مفيد .. السعداء هم مواليـد ١٢ يونيه

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
انك تحب التوفيق بين الآخـرين ، ولكنك مع الاسف لا تستطيع التوفيق بين مصـالحك وامورك .. انظر الى ما يخصك كما تنظر الى ما يخص الآخرين .. السـعداء هم مواليد ١٥ يوليه

من ٢٢ يوليه الى ٢١ اغسطس :
سحابة القلق التى مرت بك ستختفى تماما من حياتك .. ان قريبا لك هو الذى سيعمل على ان تنقشع .. افتح لهـذا القريب قلبك .. السعداء هم مواليد ١٣ اغسطس

من ٢٢ أغسطس الى ٢١ سبتمبر :
دائما انت الضحية .. اذا تدخلت لفض مشاجرة ، انقلب الوضع واتحد المتشاجرون ضدك ، واصبحت العدو الذى يحاربونه .. انهم يسيئون الظن بك ، وعن قريب سيأتى اليوم الذى يعرفونك فيه على حقيقتك .. السـعداء هم مواليد ١١ سبتمبر

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
الاخبار المثيرة ستاتيك فى هـذا الاسبوع تباعا .. انهـا تحمل لك ما كنت ترتقبه من زمن طويل .. انتظر رواجا كبيرا فى تجارتك .. السعداء هم مواليد ٩ اكتوبر

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
صفقات رابحة .. وزيارات متتابعة من الاقارب والاصدقاء .. وبشائر الانتصـار تلوح فى افقك على طول الخط . . السعداء هم مواليد ٤ نوفمبر

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
هل تعرف الشخص الذى يدور فى ساقية جحا ؟ .. انك هذا الشخص ! ! .. حاول ان تحدد اهدافك وميولك .. ولا تتلكأ فى اقتناص الفرصة اذا عرضت لك ، فالفرصة لا تأتى سوى مرة واحدة .. السعداء هم مواليد ١٤ ديسمبر

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
احترس من شخص يحاول التقرب منك الآن بصورة غير طبيعية .. انه لا يبغى من وراء صلته بك الا مصلحته فقط ، ولو كان ذلك مما يضرك .. ستنتصر فى معركتك العاطفية السعداء هم مواليد ١٨ يناير



ديبي رينولدز

كوكب مترو